



*Escuela Normal Superior N° 4
"Estanislao S. Zeballos"
-Equipo de Investigación-*

**CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES
PROYECTO DE PUBLICACIÓN
EXPERIENCIAS Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS EN CONTEXTO DE PANDEMIA
Niveles Inicial, Primario, Medio y Terciario**

*"Todo lo que el hombre puede ganar al juego de la peste
y de la vida es el conocimiento y el recuerdo".*

Albert Camus

La sociedad está atravesando un momento inédito de ruptura con todo lo conocido, a la vez que se abre un nuevo escenario de incertidumbre y nuevas preguntas. Philippe Merieu (2020)¹ advierte que la coyuntura actual "pone en tela de juicio todos nuestros hábitos y requiere una verdadera revisión de nuestros sistemas de pensamiento y de toma de decisiones". En este acto de revisión, la educación asume un lugar privilegiado y nos recuerda que "el verdadero placer reside en compartir lo inagotable: obras de arte y cultura conocimiento y aprendizaje, transmisión y creación (...) todo lo que se puede multiplicar ad infinitum, ya que todos y cada uno, al acceder a él, no privan a nadie de él y cualquiera que pueda acceder a él puede compartirlo ad infinitum con otros."

Los docentes – como mediadores de la cultura – construyen, recrean y reformulan su saber pedagógico a partir de sus experiencias prácticas. La narrativa constituye una herramienta para la recuperación, problematización y sistematización de estos saberes, que interpelan la formación teórica y el accionar cotidiano.

Los procesos de lectura, escritura, reflexión e interpretación pedagógica de las propias experiencias docentes garantizan el resguardo y la divulgación de un corpus de valiosos saberes que, de otro modo, quedan atesorados entre las paredes de las aulas. Narrar las experiencias permite volver sobre lo actuado para construir un saber situado sobre el hacer mismo, que lo trasciende al transformarlo en objeto de reflexión. Asimismo su divulgación habilita experiencias de formación horizontales que pueden contribuir a la mejora y transformación de las prácticas profesionales, recuperando la dimensión política y pedagógica, colectiva e institucional del trabajo docente.

En este sentido, pensamos esta crisis como una oportunidad de generación de experiencias a través de las cuales la escuela logra seguir enseñando, construyendo vínculos de cercanía, sosteniendo pertenencias institucionales. En la misma dirección, como posibilidad para recuperarlas y preservarlas.

¹ La escuela después...¿con la pedagogía de antes? por Philippe Merieu. Recuperado de <http://www.exactas.unlp.edu.ar/articulo/2020/4/22/la-esuela-despues-con-la-pedagogia-de-antes>

Desde un enfoque que asume a las narrativas docentes como parte del proceso de generación de conocimiento situado convocamos a los docentes que deseen compartir sus prácticas, con el propósito de divulgar ese saber construido en el hacer mismo, que cobra especial relevancia en un contexto de excepcionalidad que interpela a la escuela conocida y exige la búsqueda de respuestas creativas.

Como equipo de investigación, lejos de intentar realizar un inventario de “experiencias modélicas”, deseamos recuperar las prácticas que posibilitaron la continuidad, para que no queden olvidadas en el paréntesis de un tiempo de extrañamiento y habiliten, en cambio, la identificación de ciertos legados para proyectar la escuela que viene.

Recepción de trabajos:

Se recibirán para su publicación trabajos originales e inéditos, de autoría individual o colectiva (de hasta cuatro autores). Los mismos podrán ser narrativas de experiencias y/o proyectos desarrollados por cualquiera de los cuatro niveles - Inicial, Primaria, Media y Terciario - durante el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Se realizará una compilación de todas las presentaciones que será publicada bajo el sello editorial de la *ENS4. Voces Publicadas*, con el ISBN correspondiente.

- Las producciones podrán ser:

1- Escritas:

Extensión. Entre 4 y 10 incluyendo bibliografía, cuadros, tablas, imágenes y notas.

Formato. Todos los trabajos deberán respetar el siguiente formato:

- Hoja tamaño A4, letra Times New Roman 12, márgenes 2.5, con interlineado de un espacio y medio.
- Texto justificado
- 5 espacios de sangría al inicio de cada párrafo. Espaciado simple entre párrafos.
- Títulos, subtítulos y destacados en negrita.
- Si se utilizan imágenes, las mismas deberán tener autorización para su reproducción.

Estructura.

- En la primera página se consignará: título del trabajo, nombre y apellido del autor/es, nivel en el que desempeña.
- Se deberá incluir un breve resumen de 15/20 líneas en el que se anticipe el contenido de la producción presentada.
- En el caso de que se haga uso de citas bibliográficas y referencias deberán seguir las normas de la American Psychological Association (APA), en su 6ª edición, que se pueden consultar en el sitio www.apastyle.org

2- Audiovisuales:

Extensión. Videos editados, de una duración de entre 5 a 10 minutos

Formato. La grabación deberá tener una resolución mínima de 1080 FHD

Si son grabados con el celular es necesario que lo hagan con el teléfono en posición horizontal. Se recomienda seleccionar un lugar con buena luz natural o artificial.

Estructura. En la pantalla inicial y a modo de presentación se consignará el título del trabajo y nombre y apellido del autor/es, nivel en el que desempeña y un breve resumen de la presentación.

Envío: El material deberá enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección: ens4investigacion@gmail.com

El archivo se identificará de la siguiente manera: apellido y nombre del primer autor y nivel de pertenencia

Ejemplo: Rodríguez Eugenia_Nivel Inicial

Fecha de recepción: se recibirán los trabajos hasta el día **7 de diciembre de 2020**.