



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Ministerio de Educación e Innovación

Dirección General Escuelas Normales y Artísticas

Dirección de Escuelas Normales

---

**Escuela Normal Superior N° 4 “Estanislao Severo Zeballos”**

---

**LITERATURA**

**CURSO: 4.º, 3.º**

**Nombre del docente: Selva Barrios**

**AÑO LECTIVO: 2020**

**FUNDAMENTACIÓN**

A partir de las prácticas socioculturales propuestas como núcleos de la orientación, el programa hace énfasis en:

Las prácticas de lectura literaria: el análisis, comentario, y la mediación.

Las prácticas de escritura literaria y sobre lo literario: la producción de la literatura como arte y su relación con otras artes.

La reflexión lingüística y exploración sobre el lenguaje que conlleva esta producción, así como la escritura de textos críticos para socializar lo leído e interactuar con otros lectores, integrando las nuevas tecnologías de la comunicación y la conectividad.

La propuesta se propone fomentar el análisis de obras y ensayos teóricos; la producción de reseñas y artículos sobre lo leído; así como la exploración de las potencialidades del lenguaje en la lectura y la escritura literarias. Además, propone desarrollar activamente las relaciones entre la literatura y otras producciones artísticas y aporta nociones para comenzar a indagar en el entramado cultural de los textos, desde una perspectiva interdisciplinaria que hace foco en problemáticas de la sociedad moderna.

Se abordarán aspectos relacionados con las relaciones de significado entre las palabras, la función poética del lenguaje literario, los modos de enunciación, las variaciones de sentido en la intertextualidad

Se abordará la reflexión sobre el campo social en el cual el texto se ha producido, teniendo en cuenta las referencias históricas, culturales e intertextuales necesarias para la construcción de sentido. Se trata de una lectura que permite integrar el texto literario en una red cada vez más compleja de otros textos con los cuales dialoga, teniendo en cuenta las variables socioculturales que los enmarcan y condicionan.

**OBJETIVOS**

- **Conceptual**

Conocer conceptos claves que hacen al entramado literario de los textos y ponerlos en juego en una indagación como categorías de análisis y motor de la generación de interrogantes que surjan de la lectura.

Expresar oralmente las propias interpretaciones y opiniones sobre lo leído

Desarrollar las potencialidades de la escritura literaria para la construcción de sentido, la invención de mundos posibles, la experimentación sobre lo real y la exploración de la subjetividad.

- **Procedimental/actitudinal**

Participar activamente en clase: contar con los materiales requeridos, seguir la lectura, escuchar atentamente la intervención de sus pares, interactuar con sus pares participando de debates sobre los temas tratados en clase, participar de las actividades propuestas, .participar con sus pares en actividades grupales a partir del trabajo colaborativo.

## **Contenidos**

### **TIPOS TEXTUALES**

- Análisis de textos a partir de la reflexión, el lenguaje como objeto de conocimiento y de indagación: Texto explicativo, narrativo, argumentativo. Rasgos característicos. Recursos explicativos, argumentativos. Categorías de persona y tiempo implicadas en los textos argumentativos.
- Cohesión textual: referencia, elipsis, Conexión.
- Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras en variados intercambios en el aula y fuera de ella: conversaciones, exposiciones, debates, etcétera.

### **NARRACIÓN**

- Análisis de textos a partir de la reflexión: lectura de obras y ensayos sobre géneros a los que estas obras pertenecen. Género fantástico, y género policial: lectura de obras, corpus. Ensayos sobre el género. Recursos textuales de los textos implicados.
- Cohesión textual: sinonimia, hiperonimia, campo léxico.
- Indagación a partir de la escritura de textos críticos sobre las condiciones de posibilidad de lo literario en la vida social: el lugar del texto, el estatus de los actores (autor, editor, críticos, lectores), los modos y lugares de circulación de los textos sobre lo literario.
- Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio.

## **LA NOVELA**

- Reflexión sobre la construcción de estereotipos sobre género. Representación, reelaboración o ruptura de esos estereotipos en la literatura.
- Lectura de estudios de género, sobre la mujer, .
- Análisis de textos literarios que problematicen el encuentro, el desencuentro y el cruce de culturas, particularmente en temas vinculados a la inmigración actual y la integración cultural en Buenos Aires.
- Reflexión sobre la apropiación y reconfiguración estética desde la literatura de temas lingüísticos: registros, jergas, sociolectos, fórmulas de tratamiento, diversidades dialectales de la Argentina y de países limítrofes.
- Lectura de textos literarios que incorporen diversas variedades y/o lenguas indígenas o de inmigración: diálogo entre culturas y lenguas.

A partir de la combinación sintáctico-léxica se interpretarán dos novelas argentinas, en las que se observará: la desigualdad social, el rol femenino en los diversos ámbitos socioculturales.

### **GÉNERO LÍRICO**

- Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros literarios, épocas y procedencias, poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura. Recursos del género, figuras de la lírica. Estéticas: Modernismo, vanguardias mujeres en la poesía. Contexto socio-histórico.
- apreciación en la lectura y experimentación en la escritura de las maneras que el lenguaje literario transgrede: figuras literarias en la vida cotidiana, en la literatura de ficción.
- Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio.

### **GÉNERO DRAMÁTICO**

- La comedia clásica: origen, contexto socio-histórico, la mujer en la literatura, la mirada crítica de la mujer de la política socio-económica de los hombres. Texto descriptivo, secuencia dialogal.
- Reconstrucción en el análisis y puesta en juego en la escritura de los elementos que constituyen la obra literaria como un tipo de comunicación específica: la complejidad del enunciador, la determinación o no del destinatario, la referencia a un mundo posible, la intención y los efectos que se buscan lograr.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Casanova, M, (Coord.), *Los textos y el mundo*, 2011, UNGS, Los polvorines, Bs. As.

Freud, S (1919). “Lo siniestro”, en *Obras completas*, tomo VII. Madrid: Biblioteca Nueva, 1974, pp 2489-92. Traducción de Luis L. Ballesteros y De Torres

Poe, Edgar Allan, (1845). “El gato negro”, *Cuentos completos Vol. II*, Buenos Aires, Colihue

Maupassant, Guy de (1883), “La mère aux monstres”, en *Constes fantastiques complets*. Ed. de Anne Richer.

Piglia, Ricardo. “La loca y el relato del crimen”, *Nombre falso*. Buenos Aires: Seix Barral, 1994, págs.65-72. <http://hum.unsa.edu.ar/web/letras/007-%20La%20loca%20y%20el%20relato%20del%20crimen-%20Ricardo%20Piglia.pdf>

Verviers: Marabout, 1987. publicado por primera vez en *Gil Blas*, 12 de junio de 1883 y recogido en *Toine*, 1886. traducción de Silvia Nora labado.

Todorov, T. (1979). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia, 1980, PP 116-118. Traducción Silvia Delpy

William, Jacobs (1902). *La dama de la barca*. Londres: Harper & Brothers

Bradbury, R. (1988), “Esa cosa al final de la escalera”,

Selección de poemas de Juana de Asbaje, Sor Juana Inés de la Cruz

Selección de poemas de Delfina Agustini

selección de poemas de Alejandra Pizarnik

Cambaceres, E., *Sin rumbo* (1885), Buenos Aire, Centro Editor de América Latina, 1968

Vaninetti, A., (2018), “Lineamientos teóricos para la aplicación de un análisis sintáctico-léxico en dos textos literarios”, “Sin rumbo: un manifiesto reivindicador de la naturaleza femenina.”, *La combinación sintáctico-léxica, una aliada para la interpretación del texto literario: Maternidad y desigualdad social en dos novelas argentinas del siglo XIX*, Buenos Aires, Biblos

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Alumno regular:

los estudiantes deben alcanzar una nota mínima de 6 (seis) por trimestre para su aprobación.

La nota promedio de cada trimestre consta del promedio de: una evaluación escrita, trabajos prácticos y participación en clase

Alumno libre:

los estudiantes deberán dar toda la materia durante el período diciembre-marzo. Alcanzar una nota de mínima de 6 (seis).