



Arte: Literatura, cine y ciencia
5to 2da y 6ta División
Ana Jorgelina Cosentino
2019

FUNDAMENTACIÓN

La Orientación en Ciencias Naturales propone conocer sobre las ciencias naturales, entendiendo que se trata de una actividad humana asociada a ideas, tecnologías y lenguajes específicos, de construcción colectiva, con historicidad, que forman parte de la cultura. Se persigue el doble propósito de facilitar la comprensión de la integración de distintas disciplinas y de contribuir a la reflexión sobre los modos de construcción, validación y aplicación de los conocimientos científicos y tecnológicos.

La construcción de conocimiento científico en las ciencias naturales tiene facetas que van más allá de los límites del área de ciencias naturales. La valoración estética y la creatividad no son aspectos ajenos a la producción científica, sino que son una parte constitutiva del modo en que los científicos comprenden y llevan adelante sus prácticas.

OBJETIVOS

- Participar en el estudio de casos y proyectos de trabajo en los que puedan identificar, distinguir y valorar las diversas interacciones entre el arte y las ciencias naturales.
- Identificar diferentes estructuras, formas y diseños presentes en la naturaleza, en las ciencias naturales y en sus productos tecnológicos que aparecen utilizados en diferentes manifestaciones artísticas.
- Conocer obras, autores y/o directores propios de los lenguajes y géneros trabajados.
- Advertir el rol que juegan los conocimientos científicos en la construcción del mundo ficcional en la literatura y el cine de ciencia ficción.
- Valorar los temas científicos que se desarrollan en esas propuestas en el contexto de producción intelectual correspondiente.
- Reflexionar sobre los modelos de sociedad que se plantean en las obras y las relaciones con los modos de ser, de vivir, de comunicarse y de consumir la tecnología en el momento histórico de los lectores.

CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción al lenguaje cinematográfico. Androides, robots y computadoras.

Unidades de acción, tiempo y espacio. El tratamiento argumental en el cine de ciencia ficción. Estructura tripartita. La literatura de anticipación y los orígenes de la ciencia ficción. Orígenes del nombre del género, entre la ficción y la no ficción. El lugar de "lo científico" en la configuración del mundo ficcional. Utopías y distopías en la representación de mundos futuros. El rol y el valor de la ciencia y los avances tecnológicos en estas propuestas literarias. Las miradas desde la literatura sobre el progreso. Los robots en la literatura y en el cine, cuestionamientos ficcionales acerca de qué es el hombre. Distintas relaciones entre cine y literatura. Adaptaciones y reformulaciones cinematográficas de clásicos de la ciencia ficción.

Unidad 2: Viajes espaciales, seres extraterrestres y sociedades del futuro. Los mundos de la ciencia ficción.

Temas y problemas que la literatura anticipó. Aspectos futuristas y predictivos en algunas obras del género. Obras e ideas de Julio Verne. Los sueños de la ciencia ficción. Temas,

problemas y personajes que la literatura y el cine configuran. El rol de los avances científicos en la creación de la propuesta literaria. Los temas y problemas que la ciencia aporta al mundo de ficción.

Unidad 3: Romper las leyes de la física. Viajes en el tiempo y superpoderes.

La ciencia de los superhéroes. ¿Es posible el superhombre? Las leyes de la física alteradas por poderes sobrenaturales.

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

La educación secundaria requiere de la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. El bloque Ciencia, arte y literatura de la Orientación en Ciencias Naturales, por su carácter de integración inter-áreas, involucra otros modos de abordaje y técnicas de estudio. Se propone una metodología de estudio de proyectos grupales con producción y análisis de casos, con investigación bibliográfica y multimedial, para una presentación del análisis y la eventual producción con intervención del docente. Son necesarios recursos bibliográficos, multimediales y de acceso a la información en internet.

Este espacio se propiciará la toma de contacto con diferentes ámbitos de arte asociados con la divulgación científica o la implementación de ciencia y tecnología en producciones artísticas, en especial las de la industria del cine. Se proponen a modo de ejemplo:

- Interpretación y análisis de la información de diversas fuentes tales como textos, gráficos, esquemas, cuadros, tablas de datos, animaciones, videos, etcétera, en relación con los temas tratados: Análisis y registro de datos, construcción de argumentos, comparación de información presentada en distintos soportes, pasaje de la información presentada en un soporte a otro, por ejemplo: texto a video u otras presentaciones, elaboración de textos argumentativos.
- Participación en experiencias directas, como observaciones, exploraciones, actividades de laboratorio o salidas de campo en el marco de una secuencia didáctica propuesta por el o los docentes: Elaboración de hipótesis explicativas, identificación de indicadores, registro de datos, confección de tablas y cuadros, análisis de información, elaboración de conclusiones, diseño y realización de experiencias sencillas, confección de gráficos a partir de tablas y datos, selección de variables, medición, control y modificación de variables, análisis de experimentos hechos por otros, actuales o históricos, aen la pagina 36 del diseño , Análisis de consecuencias en simulaciones al modificar variables, uso de bibliografía de soporte.
- Participación en debates y confrontación de puntos de vista con pares y docentes: construcción y presentación de argumentos: comprensión del punto de vista de los otros, hacer uso de diferentes metodologías para comprender y presentar las perspectivas planteadas, comparación de distintos modelos, presentación de exposiciones, selección de bibliografía de fuentes confiables.
- Transferencia de conocimientos usando diferentes formatos y soportes.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS, Rocío (2014) "De la tierra a la luna. Proyecto de lectura". Madrid. Grupo Anaya S.A.

AVRAAMIDOU, Lucy y otros. (2015) "Science Fiction in Education: Case studies from classroom implementations." Educational Media International.

BOWATER, L. y otros. (2012) "Biology in Society. Using science fiction to teach science facts" UK. University of East Aglia.

CAVANAUGH T. W y C. (2004) "Teach Science with Science Fiction Films: A Guide for Teachers and Library Media Specialists". Ohio. Linwhorth Publishing. Inc.

CHION, Michel (1988) "Cómo se escribe un guión" Madrid. Cátedra.
ECO, Umberto (1988) "De los espejos y otros ensayos". Barcelona. Lumen.
ECO, Umberto (1987) "La estrategia de la ilusión". Argentina. Lumen / de la Flor.
ESPINOSA L. y MONTINI R. (2007) "Había una vez... Cómo escribir un guión. Estructura tripartita. Idea, Argumento, Conflicto." Nobuko.
KAKALIOS, James (2014) "La física de los superhéroes"
MITRY, Jean (1963) "Estética y Psicología del cine." Madrid. Siglo XXI ediciones.
Programa Conecta_Profes (ed.) (2015) "Julio Verne. Los límites de la imaginación. Cuaderno para profesores. Madrid. Espacio Fundación Telefónica.
TORRAS FRANCÉS, Mery (2008) "Literatura y cine de ciencia ficción. Perspectivas teóricas. Tesis doctoral." Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona. Fac. de Letras. Dep. de Filología Española. Prog. de Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
VALE, Eugene (1985) "Técnicas del guión para cine y televisión". Barcelona. Gedisa.
VERNE, Julio "De la tierra a la luna" y "Viaje alrededor de la luna"
WELLES, Orson: "La guerra de los mundos". Relato radial.

Otros materiales:

Películas completas: "Blade Runner" (1982) Riddley Scott. "Wall-e" (2008) Andrew Stanton. "Volver al futuro 2" (1989) Steven Spielberg.

Fragmentos: "Metropolis" (1927) Firtz Lang. "Frankenstein" (1931) James Whale.

"La guerra de los mundos" (1953) Byron Haskin y (2005) David Michael Latt. "2001 Odisea en el espacio" (1968) Stanley Kubrick. "Solaris" (1972) Andrei Tarkovsky. "Encuentros cercanos del tercer tipo" (1977) Steven Spielberg.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación de los distintos tipos de aprendizaje propios del área del saber (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Consideración del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Utilización de diversas propuestas de evaluación: presentaciones y defensa de análisis de casos, elaboración de recursos audiovisuales, debates temáticos.
- Consideración de las instancias de retroalimentación, devoluciones de las valoraciones hechas por los docentes, posibilidades de consulta, la realización de actividades junto con otros estudiantes.
- Contemplación de los distintos propósitos de la evaluación, incluyendo instancias diagnósticas, formativas y sumativas.
- Fortalecimiento de las capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.

Con el propósito de proveer información para revisar y reorientar la enseñanza, promover la autorregulación y el aprendizaje autónomo de los jóvenes y recoger información sobre sus progresos se proponen situaciones de enseñanza y de aprendizaje graduales y diarias que favorecerán en los estudiantes otra relación con los saberes de la orientación.

Se desarrollarán actividades preparatorias en las que se expliciten los parámetros y criterios que serán utilizados en la evaluación de las producciones de los estudiantes.

Se considerarán como instancias de evaluación que las actividades grupales y las participaciones individuales dentro de las mismas.