LENGUA Y LITERATURA

**CURSO:** 5° 1°

**Docente:** Julia Louge

**Año:** 2020

**CONTENIDOS**

Eje temático: Antinomias en la Literatura argentina

Unidad 1:

Civilización/Barbarie en la Literatura argentina Civilización y Barbarie.\* Textos inaugurales de nuestra literatura.\* Texto y contexto. El Romanticismo en Argentina. El ensayo como herramienta de difusión de ideas. Construcción del otro. La voz popular y la voz culta. Florida y Boedo\*: experimentación y compromiso social. Los manifiestos literarios. Roberto Arlt y la profesionalización del escritor: el escritor periodista. Texto y contexto de producción en la Argentina de los años 20.Construcción del otro. . La voz popular y la voz culta.

Unidad 2

Literatura y política: ¿antinomia? Permanencia de la antinomia Civilización/Barbarie. Lo fantástico, lo alegórico y lo político en Cortázar. Escribir el Peronismo. Transposición de cuentos la historieta. El lenguaje del cómic\*. Periodismo y literatura: el escritor periodista. Arlt, Walsh, Soriano. La divergencia lingüística y la diversidad cultural. El discurso político: procedimientos y recursos retóricos.

Unidad 3:

Literatura y cultura de masas Relación entre la literatura y los productos provenientes de la cultura de masas. Debates acerca de los límites de la literatura y su posibilidad de asimilación. El concepto de novela gráfica: estructura narrativa\*. Literatura y ciencia: la Ciencia ficción. La historieta de humor: la “tira”. Política y género en la historieta argentina\*\*. Cruces entre literatura y cine, cómics, series, periodismo, fútbol y rock en la literatura contemporánea.\* El barrio como espacio literario.

Bibliografía

Unidad 1 Textos: Esteban Echeverría: “El Matadero”\* Hilario Ascasubi: “La refalosa” Breccia y Echeverría. “El matadero” (cómic) en Ricardo Piglia: La Argentina en pedazos Domingo Faustino Sarmiento: Facundo (fragmentos)\* Manifiestos: Revistas Claridad y Martín Fierro\* Nicolás Olivari: Dedicatoria y advertencia a La musa de la mala pata, “¿Sabés compañero? Y “La dactilógrafa tuberculosa”. Roberto Mariani: Balada de la oficina Oliverio Girondo: “No se me importa un pito”. “Llorar a lágrima viva”, “Yo no sé nada” y “12”. Jorge Luis Borges: “Las calles” y “Calle con almacén rosado”. Roberto Arlt: La isla desierta y Prólogo a Los lanzallamas José Pablo Feinmann: “Boedo y Florida” (Contratapa)\*

Unidad 2 Textos: Julio Cortázar: “Casa tomada”\* Germán Rozenmacher: “Cabecita negra”\* 6 Solano López y Eugenio Mandrini: “Cabecita negra” (cómic) en Ricardo Piglia: La Argentina en pedazos Juan Diego Incardona: “Viva Perón”\* Osvaldo Soriano: “Aquel peronismo de juguete” Rodolfo Walsh: “Esa mujer” y “Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar” Ricardo Piglia: “Rozenmacher y la casa tomada” en La Argentina en pedazos Pedro Orgambide: “El racismo en la Argentina”

Unidad 3: Héctor G. Oesteherld y F. Solano López: El Eternauta\* Quino: Mafalda (Selección) Maitena: (Selección) Fontanarrosa: Inodoro Pereyra (Selección) y “Palabras iniciales” (cuento) Leo Oyola: Kryptonita\* Black mirror: Capítulo 3 Osvaldo Soriano: “Gallardo Pérez, referí” y “El penal más largo del mundo” Juan Diego incardona: “Viaje al fin del conurbano” e “Industria Nacional” Mariana Enríquez: “El desentierro de la Angelita” \* Textos priorizados con sus contenidos teóricos y análisis correspondientes \*\* Contenidos ESI (NES)