**Escuela Normal Superior Nº4 “*Estanislao Severo Zeballos”*(D.E. Nº8)** Ciclo Lectivo: **2019**

Espacio curricular: **Lengua y Literatura (Modalidad: Ciencias Naturales)** Carga horaria semanal: **4 (cuatro) hs./c.**

Profesor: **Emiliano Rebecchi**

**PLANIFICACIÓN ANUAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:**  **COMUNICACIÓN** | **ESPACIO CURRICULAR:**  **LENGUA Y LITERATURA** | **CURSO/S:**  **3° 2° (Modalidad Ciencias Naturales)** | **AÑO:**  **2019** |

|  |
| --- |
| **FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS:**  El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.  Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y Literatura y en la institución, sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.  En este sentido, se considera que Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar  la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.  **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**  Planteados como metas a alcanzar en la construcción dialéctica de conocimiento, se propiciará que los alumnos logren:   * Expresar la opinión sobre los textos leídos a través de la escritura de reseñas. * Participar colectivamente de la producción literaria de obras de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas. * Advertir en el análisis de publicidades algunos recursos utilizados para captar el interés del consumidor. * Fundamentar una opinión a través de la escritura de notas sobre temas de interés social o comunitario, aportando uno o más argumentos y elaborando una conclusión coherente con lo desarrollado. * Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los otros. * Reconocer en la lectura de textos expositivos los conceptos presentados y reconstruir su definición. * Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros en contextos de estudio. * Revisar la ortografía recurriendo, por ejemplo, a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TIEMPO** | **UNIDADES** | **OBJETIVOS Y CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES**  **PARA LA ENSEÑANZA** | **RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA**  **PARA LA ENSEÑANZA** | **EVALUACIÓN** |
| 1er  TRIMES-TRE | Unidad 1Eje temático: “Desencajados: transformaciones y transformadores” | * Las rutas de acceso a un texto: paratextos de un libro. Tapa, contratapa, portadas, prólogo, índice, etc. Las notas bibliográficas: convenciones académicas. * Narrativa: Géneros literarios: El cuento fantástico: particularidades genéricas. El verosímil fantástico. Vacilación y ambigüedad. Versión audiovisual. Concepto de transposición. * Texto eje del recorrido por las particularidades del discurso literario: Kafka, Franz, *La Metamorfosis*. Reflexión crítica de la obra. “Cruzada de los textos”: otros autores abordando temáticas similares. Concepto de Intertextualidad. El lenguaje gráfico: intervención de imágenes para crear sentidos. Concepto de alienación. (Contenido E.S.I.) * Taller de escritura literaria: el verosímil fantástico y sus mundos posibles. | * Lectura y análisis conjunto de los textos en clase. * Visión conjunta de material audiovisual de apoyo. * Trabajos de investigación para contextualizar los temas abordados. * Taller de escritura literaria. * Diálogo grupal sobre las temáticas propuestas. * Lectura de material teórico para el análisis crítico de los textos literarios. | Unidad 1   * Los relatos con verosímil fantástico: *La Metamorfosis*, de Franz Kafka. Antología de textos con similares particularidades genéricas. Precursores e innovadores: Poe, Quiroga, Borges. * Marco teórico seleccionado: Manual Logonautas 3 (Ed. Puerto de Palos) * El lenguaje audiovisual: cortometrajes “en diálogo” con la obra de Kafka. La imagen intervenida: pensar críticamente el lenguaje visual. Ejemplos significativos. * El Hecho teatral: texto dramático propuesto: *Hamlet*, de William Shakespeare. * Novela de cierre del recorrido temático: *Las ventajas de ser invisible*, de Stephen Chbosky. | Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos.  El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.  La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.  En ese sentido, el presente programa intentará contemplar las siguientes características:   * Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre. * Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera). * Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos. * Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (pruebas escritas y orales, coloquios, etc.). |
| 2do  TRIMES\_TRE | Unidad 2Eje temático: “El futuro llegó hace rato: la ciencia-ficción como lupa al presente” | * El Hecho Teatral: Características particulares del género dramático. Texto y representación. Modelo Actancial: concepto de actante y ejes estructurales. Conflicto y acción dramática. El proceso de creación de una puesta en escena: roles en una producción teatral. La adaptación cinematográfica. (Contenido E.S.I.) * El texto explicativo: recursos retóricos de la explicación. Fuentes de información: criterios de selección * Narrativa de ficción: Concepto de Género literario. El cuento de ciencia-ficción: particularidades genéricas. La serie televisiva: nuevos modelos de narración sobre el futuro, desde una mirada crítica del presente. * Taller de escritura periodística: La entrevista. Fuentes primarias de información en el trabajo académico. Convenciones genéricas. | * Lectura y análisis conjunto de los textos en clase. * Visión conjunta de material audiovisual de apoyo. * Trabajos de investigación para contextualizar los temas abordados. * Taller de escritura literaria. * Diálogo grupal sobre las temáticas propuestas. * Lectura de material teórico para el análisis crítico de los textos literarios. | Unidad 2   * El Hecho teatral: texto dramático propuesto: *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*, de la Banda Teatral Los Macocos. * El cuento de ciencia-ficción: particularidades genéricas. Antología de relatos breves de autores canónicos: Bradbury, Asimov, Dick. * El lenguaje audiovisual: la serie distópica contemporánea: *Black Mirror*. * Novela de cierre del recorrido: a elegir entre *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. | * Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre. * Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera). * Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos. * Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (pruebas escritas y orales, coloquios, etc.). |
| 3er  TRIMES\_TRE | Unidad 3Eje temático: “Herramientas de detectives: pruebas para la opinión” | * Narrativa: Géneros literarios: El cuento policial: el relato de detectives “clásico” o “negro”. Características estructurales del policial argentino. Leyes y transgresiones. * La Argumentación: la construcción de un texto con fundamento. Tipos de argumentación: herramientas metodológicas. Los textos periodísticos de opinión. Puntos de vista, opiniones y lectura crítica. (Contenido E.S.I.) * Recursos argumentativos: estrategias discursivas. La publicidad y sus características particulares. * Taller de escritura académica: El texto de opinión con cimientos justificados. | * Lectura y análisis conjunto de los textos en clase. * Visión conjunta de material audiovisual de apoyo. * Trabajos de investigación para contextualizar los temas abordados. * Taller de escritura literaria. * Diálogo grupal sobre las temáticas propuestas. * Lectura de material teórico para el análisis crítico de los textos literarios. | Unidad 3   * Lectura y análisis conjunto de textos policiales escritos por autores argentinos: Pérez Zelaschi, Borges, Walsh. * El policial en el lenguaje audiovisual: trabajo con un capítulo de la serie *Hermanos y detectives*, de Damián Szifrón. Análisis conjunto a partir del marco teórico propuesto por el programa televisivo “Ver para leer”, de Juan Sasturain. * Novela de cierre a las propiedades específicas del género: a elegir entre *Crímenes Imperceptibles*, de Guillermo Martínez. * Selección de textos de opinión sobre temas de actualidad. | * Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre. * Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera). * Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos. * Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (pruebas escritas y orales, coloquios, etc.). |