**Escuela Normal Superior Nº4 “*Estanislao Severo Zeballos”* (D.E. Nº8)** Ciclo Lectivo: **2019**

Espacio curricular: **Lengua y Literatura** Carga horaria semanal: **4 (cuatro) hs./c.**

Profesor: **Emiliano Rebecchi**

**PLANIFICACIÓN ANUAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:**  **COMUNICACIÓN** | **ESPACIO CURRICULAR:**  **LENGUA Y LITERATURA** | **CURSO:**  **4to 6ta** | **AÑO:**  **2019** |

|  |
| --- |
| **FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS:**  El entrenamiento sistemático y reflexivo de las Prácticas Sociales del Lenguaje redunda en lectores críticos y productores de conocimiento lingüístico. El cuarto año del Nivel Medio se presenta como una oportunidad para profundizar en las herramientas metodológicas que la asignatura viene presentando desde años anteriores. La creciente complejidad de los textos abordados exige un receptor activo y lúcido. La propuesta, en ese sentido, será propiciar el acercamiento a textos de dificultad preuniversitaria, sobre todo a los producidos en nuestro continente. Los diferentes ejes de abordaje propiciarán el encuentro con autores, temáticas y estéticas latinoamericanas, en diálogo permanente con el contexto histórico mundial. En cada etapa del recorrido se buscará afianzar estrategias argumentativas, que configuren un estudiante como espíritu formado, independiente y crítico de su realidad.  **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**Se espera que el alumno logre:   * Acercarse a obras literarias relevantes y diversas del acervo universal, para identificar las particularidades del discurso ficcional. * Reconocer las particularidades temáticas y artísticas de los textos literarios latinoamericanos, en diálogo con los contextos específicos de cada uno de las regiones que la configuran. * Comentar las obras leídas explicitando de forma congruente las relaciones con sus contextos de producción sociohistórica y su pertenencia a una estética determinada. * Establecer relaciones productivas entre la Historia como disciplina científica en diálogo permanente y dialéctico con la Literatura. * Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto. * Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas. * Utilizar los conectores, marcadores y operadores adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen. * Respetar la normativa acerca del uso de los signos de puntuación y de las combinaciones entre signos en la producción de textos de diversos géneros. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TIEMPO** | **UNIDADES** | **OBJETIVOS Y CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES**  **PARA LA ENSEÑANZA** | **RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA**  **PARA LA ENSEÑANZA** | **EVALUACIÓN** |
| 1er  TRIMES-TRE | **Unidad 1: “Amor en el horror”**  *.* | Relación Historia – Literatura: el hombre frente a un “espejo que deforma”.  Regímenes totalitarios contemporáneos: el nazismo y sus “repercusiones históricas”. Tratamiento ficcional de los horrores del Holocausto en la Segunda Guerra Mundial.  La argumentación: el texto de opinión fundamentada. Recursos retóricos.  El complejo tema del autoritarismo y la discriminación en las sociedades actuales. Rupturas y continuidades. Las sucesivas dictaduras en Argentina.  El discurso literario: géneros ficcionales. Particularidades de la novela gráfica. El texto dramático y su correlato escénico. El texto narrativo de ficción: la novela con marco histórico. | * Lectura y análisis de textos literarios y no literarios. Antología seleccionada por el docente. * Reflexión crítica conjunta a partir de la lectura, visión y análisis de los diferentes medios de comunicación masiva: el discurso radiofónico, televisivo y gráfico. * Producciones escritas en práctica de taller de escritura. * Análisis del lenguaje cinematográfico: la literatura en el cine. * Ejercitación específica para cada una de las unidades: trabajos individuales y grupales. | Unidad 1  Textos escogidos (con sus particularidades genéricas):  *Maus*, historieta de Art Spiegelman, “El Chivato” y otros fragmentos de la obra teatral de Bertolt Brecht, *Terror y Miserias del Tercer Reicht* y *El diario de Anna Frank*.  Antología de textos de opinión sobre la historieta y sobre temas de actualidad.  Novela de cierre: *El lector*, de Bernard Schlink (Contenido E.S.I.). | Entendiendo la planificación de actividades como un proceso de enseñanza con permanentes ajustes, la evaluación intentará servir a la adquisición de los conocimientos propuestos. Para ello se plantearán diferentes instancias de evaluación:  a) Evaluación diaria, en función de la participación en clase y el compromiso con la materia.  b) Se propiciará la elaboración de exposiciones orales en forma individual o grupal.  c) Trabajos prácticos de aplicación de las herramientas trabajadas en clase.  d) Evaluaciones escritas mensuales, adonde se irán rastreando dificultades a superar.  e) Se propiciará, en todo momento, la autocorrección como posibilidad autónoma de aprendizaje. |
| 2do  TRIMES-TRE | Unidad 2: “América antes de América” | El Tópico de la “Conquista de América”: abordaje literario de un genocidio. Concepto de Intertextualidad. Parodia: recursos humorísticos. Ucronías e ironías: una posible reflexión contemporánea del pasado revisado.  El ensayo: particularidades genéricas. Poesía: la palabra en los textos poéticos. Recursos retóricos. La Canción. El concepto de Tópico Literario | * Lectura y análisis de textos literarios y no literarios. Antología seleccionada por el docente. * Reflexión crítica conjunta a partir de la lectura, visión y análisis de los diferentes medios de comunicación masiva: el discurso radiofónico, televisivo y gráfico. * Producciones escritas en práctica de taller de escritura. * Análisis del lenguaje cinematográfico: la literatura en el cine. * Ejercitación específica para cada una de las unidades: trabajos individuales y grupales. | Unidad 2  Textos escogidos (con sus particularidades genéricas):  Narrativa: *La Noche Boca Arriba* de Julio Cortázar, *El Eclipse* de Augusto Monterroso, *El Hambre* de Manuel Mujica Láinez.  Ensayo: *Las venas abiertas de América Latina,* de Eduardo Galeano (fragmento).  La Canción: La Maldición de Malinche, de Gabino Palomares, Sudamérica I – Malinche, de Shaila, Cinco Siglos Igual, de León Gieco, Taki Ongoy II, de Víctor Heredia, entre otras. (Contenido E.S.I.)  Teatro: *Cantata del Adelantado Don Rodrigo de Carreras…*de Les Luthiers. | a) Evaluación diaria, en función de la participación en clase y el compromiso con la materia.  b) Se propiciará la elaboración de exposiciones orales en forma individual o grupal.  c) Trabajos prácticos de aplicación de las herramientas trabajadas en clase.  d) Evaluaciones escritas mensuales, adonde se irán rastreando dificultades a superar.  e) Se propiciará, en todo momento, la autocorrección como posibilidad autónoma de aprendizaje. |
| 3er  TRIMES-TRE | **Unidad 3: “El boom mágico”**  **Unidad 4: “414 años, hoy”** | Literatura latinoamericana: un continente lleno de historia e historias.  El realismo mágico americano. Lo americano y la desmesura de la realidad.  La transposición audiovisual de los textos literarios: Relaciones entre ficción literaria y el cine en América latina.  Lo “fantástico” en el Teatro contemporáneo argentino.  La crítica cinematográfica: análisis y recomendación argumentativa.  El Quijote y su mundo vigente: *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha,* de Miguel de Cervantes Saavedra. Análisis conjunto de los primeros diez capítulos de la novela, de su estructura “moderna”, del tratamiento del héroe y de sus repercusiones intertextuales.  La investigación literaria: recursos, fuentes y escritura académica | * Lectura y análisis de textos literarios y no literarios. Antología seleccionada por el docente. * Reflexión crítica conjunta a partir de la lectura, visión y análisis de los diferentes medios de comunicación masiva: el discurso radiofónico, televisivo y gráfico. * Producciones escritas en práctica de taller de escritura. * Análisis del lenguaje cinematográfico: la literatura en el cine. * Ejercitación específica para cada una de las unidades: trabajos individuales y grupales. | Unidad 3  Textos escogidos (con sus particularidades genéricas):  Narrativa: *Doce cuentos peregrinos,* de Gabriel García Márquez.  Laura Restrepo y su *Como agua para chocolate*. Análisis conjunto de la adaptación cinematográfica. (Contenido E.S.I.)  Trabajo práctico grupal: Selección de un país del continente latinoamericano y de un autor y un texto de ese territorio para presentar en clase: Ej. Uruguay: Mario Benedetti, Chile: Isabel Allende, Cuba: Alejo Carpentier, etc.  Teatro: *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte.  Unidad 4:  *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha,* de Miguel de Cervantes Saavedra.  Textos “cruzados”: obras con relaciones significativas con el Quijote.  Entre otros: Disquisición en el insomnio, de Carlos Drummond de Andrade, *La verdad sobre Sancho Panza*, de Franz Kafka, *Vencidos*, de León Felipe, “Todos somos quijotes”, de Luis Rosales, *Si volvieran los dragones*, en Enemigos Íntimos, de Joaquín Sabina y Fito Páez, *Paradojas*, de Eduardo Galeano, *Exaltación,* Antonio Guerrero, “La desprestigiada herencia de Cervantes” (frag.), de Milan Kundera, “Curso sobre el Quijote” (frag.), de Vladimir Nabokov, *Sueña Alonso Quijano*, de Jorge Luis Borges, entre otros.  Novela de cierre del recorrido anual: *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta. | 1. Evaluación diaria, en función de la participación en clase y el compromiso con la materia. 2. Se propiciará la elaboración de exposiciones orales en forma individual o grupal. 3. Trabajos prácticos de aplicación de las herramientas trabajadas en clase. 4. Evaluaciones escritas mensuales, adonde se irán rastreando dificultades a superar. 5. Se propiciará, en todo momento, la autocorrección como posibilidad autónoma de aprendizaje. |