**ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 4 (DN Nº8)**

Avenida Rivadavia 4950 CABA – 4901-1582

Nivel Medio

Espacio curricular: **ANÁLISIS DEL DISCURSO**

Orientación: **Letras**

Ciclo Lectivo: **2019**

Carga horaria semanal: 3hs.

Curso **: 5ª 4ª**

Profesora: **Milagro Carón Tamborenea – Celular: 1123459946**

**Fundamentación**

La producción e interpretación de discursos es algo a lo que nos enfrentamos todo el tiempo. Muchas veces, nuestros mecanismos de comprensión, elaboración y reformulación no los hacemos conscientes, aún cuando tenemos las herramientas necesarias para realizar dichas tareas.

La primera aproximación a la materia se hará a partir de los discursos que surjan de los propios estudiantes y de los míos como docente de la materia: ¿cómo elaboran hipótesis sobre temas, ideologías, jerarquías, etc.?; ¿qué elementos reconocen para justificar dichas hipótesis y argumentos?

A partir de allí, la propuesta es profundizar y reflexionar sobre dichos mecanismos, no solo a partir de los discursos que circulan en nuestra sociedad sino también sobre cómo nos posicionamos ante ellos, desde una perspectiva crítica y hermenéutica del lenguaje y sus estrategias discursivas en textos o signos en diferentes soportes, con especial atención a los lingüísticos y a temáticas tales como poder y hegemonía, identidad de género, sexualidad, feminismo y comunidad.

**Objetivos**

* Aplicar los conocimientos semióticos y lingüísticos en el análisis de los discursos, tanto escritos como de otra naturaleza sígnica (sonoros, performáticos, gráficos, visuales, etc.)
* Contextualización sociohistórica de los textos y sus intertextualidades.
* Fomentar la producción de textos críticos a partir de la interpretación de discursos con especial hincapié en la competencia argumentativa y expresiva de los estudiantes.
* Reflexionar y profundizar sobre la expresión oral y las formas de comunicación en el aula a partir de los debates, pensando el discurso como una práctica social dentro de la Institución a partir de los temas abordados.

**Contenidos**

Unidad 1: **Introducción de conceptos lingüísticos y discursivos. Herramientas para el análisis del discurso**

* Sistema vs Uso de la lengua.
* Lingüística, semiología y semiótica.
* El concepto de signo, significación y sentido.
* Oración y enunciado. Texto y discurso.
* Opacidad del lenguaje: connotación vs denotación; modos verbales, formas impersonales, pronombres, la cohesión semántica, coherencia, citas, adverbios, metáforas, analogías, preguntas retóricas.

**Material para trabajos prácticos. Unidad 1**

« Comunicado N° 1 de la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas » (1976)

« Proclama de las Fuerzas Armadas » (1976)

Walsh, Rodolfo.(1977)“Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar.” (Fragmentos)

« Primera solicitada de madres y esposas de desaparecidos » (1977)

« Declaraciones del general Jorge Rafael Videla sobre los detenidos – desaparecidos » (1979)

Canciones : « Los dinosaurios » de Garcia, Charly ; « La memoria » de León Gieco y « La cigarra » de Maria Elena Walsh (Mercedes Sosa)

Obra : « Reconstrucción del retrato de Jorge Migues » de Claudia Fontes (Museo de la Memoria)

Unidad 2**: El discurso. Prácticas discursivas, variedades textuales**

* Discursos y prácticas sociales.
* El problema del sujeto.
* Géneros discursivos (mediático, político, académico, publicitario, literario, redes, grafitis, memes, música).

**Material para trabajos prácticos\*. Unidad 2**

Poemas: “Por qué grita esa mujer” de Susana Thenon; “Recuerdo mi casamiento” de Marosa de Giorgi; “Eva Perón en la hoguera” (fragmentos) de Leónidas Lamborghiniy; “A mi toallita femenina” de Fernanda Laguna.

Obra: Marta Rosler “Semiotic of the kitchen”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuZympOIGC0&t=214s>

Publicidad. <https://www.youtube.com/watch?v=4WQOuBYbmFI> (selección)

Memes <https://www.facebook.com/pg/eh.ameoo/posts/>

Grafitis (selección realizada por los estudiantes) Fotos.

Discursos políticos. Debate en diputados sobre la despenalización del aborto.

Entrevista a Rita Segato por Mariana Carbajal “El problema de la violencia sexual es político, no moral”<http://www.resumenlatinoamericano.org/2018/12/16/argentina-rita-segato-el-problema-de-la-violencia-sexual-es-politico-no-moral/>

Música. Ulises Conti. “Pequeños conciertos para un espectador” Alan Pauls sobre la obra de Ulises Conti.

*Comizi d’amore* (1964)de Pier Paolo Pasolini (documental)

\*Los documentos a trabajar sobre redes y medios se actualizarán en el momento de abordar la unidad

Unidad 3: **Texto, contexto y Sociedad**

* Categorías sociales y Categorías discursivas
* Estrategias pragmáticas, semióticas y léxicas
* El concepto de ideologema en Angenot
* Polifonía, ironía, chiste, tonalidad, símbolos, tematización, foco, intertextualidad en artículos periodísticos, tweets, memes y graphs.

**Material para trabajos prácticos. Unidad 3**

Diálogos en la novela. *Realidad* de Sergio Bizzio (P. 7-36)

Diarios (Selección de los diarios digitales y papel): Clarín, La Nación, Página 12, Tiempo Argentino, La Izquierda Diario). Tematización, foco y discurso hegemónico.

Artículos periodísticos:

“El hedor de una raza” <http://comunidad.revistaanfibia.com/Documentos/el-hedor-de-la-grasa-fenomenologia-del-odio-politico/>

« Nunca es el cuerpo equivocado »<http://revistaanfibia.com/cronica/nunca-es-el-cuerpo-equivocado/>

*Un día muy particular* de Ettore Scola (1977)

Tweets, memes, graphs\*\*

\*\* Los documentos a trabajar sobre redes y medios se actualizarán en el momento de abordar la unidad

Unidad 4: **Discurso e identidad**

* Construcción de identidades. Algunas consideraciones teóricas
* Dialecto, ideolecto, sociolecto, cronolecto
* El concepto de comunidad y amistad
* Lenguaje inclusivo
* Análisis semiótico de la moda urbana

**Material para trabajos prácticos. Unidad 4**

Mala fama <https://www.youtube.com/watch?v=9YvwJkp_Pjs>

Mariana Carrizo (Coplas)

“No sé cómo seré en el futuro” <http://revistaanfibia.com/cronica/no-se-como-sere-en-el-futuro/>

*La ciénaga* de Lucrecia Martel (2001)

*Billy Elliot* de Stephen Darby (2000)

**Planificación**

Las clases serán dinámicas y seguirán el cronograma temático propuesto. Con cada tema habrá consignas para trabajos prácticos tanto orales como escritos que, una vez evaluados, se repensarán en el caso de ser necesario para su reelaboración.

Se promoverá asimismo, la producción creativa de textos tanto orales como escritos en dinámicas de debate y exposiciones.

En general, la propuesta de la materia será trabajar en clases sin necesidad de consignas domiciliarias salvo que el tema, texto o propuesta didáctica así lo requiera.

Por último, la necesidad interdisciplinaria de la materia hará que los estudiantes incorporen soportes a su práctica de aprendizaje.

**Evaluación**

Cada estudiante posee una ficha personal donde se irán evaluando su participación en clase, sus trabajos prácticos, sus intervenciones, su asistencia y las relaciones interpersonales.

Por otro lado, habrá un trabajo integral por unidad donde se evaluará la comprensión y la adquisición de los conceptos y herramientas estudiados en clase a partir de un análisis escrito de un texto (en cualquiera de las formas estudiadas) seleccionado para dicha ocasión.

**Bibliografía consultada**

Angenot, Marc (2010) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Edunc.

Austin, John L. (1991) *Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires : Paidós

Bajtín, Mijail (2003) *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI

Barthes, Roland (2003) *El sistema de la moda y otros escritos*, Barcelona: Paidós

Blanchot, Maurice (1983) *La communauté inavouable*, Paris: Les Éditions de Minuit

Benveniste, Emile (1991 [1956]). *Problemas de lingüística gener*al. Vol. I., DF: Siglo XXI

Cross, Edmond (1997) “Para una nueva definición de ‘ideologema’” en *De un sujeto a otro: sociocrítica y psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor

De Saussure, Ferdinand (2008) *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires : Losada

Ducrot, Oswald (1986) “Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación”, en *El decir y lo dicho*. Barcelona : Paidós

Halliday, M.A.K (El lenguaje como semiótica social, Buenos Aires : FCE

Lavandera, Beatriz (1985) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*, Buenos Aires : Centro Editor de América Latina

Marafioti, Roberto (2004) *Charles S. Pierce. El éxtasis de los signos*, Buenos Aires : Biblos

Van Dijk, Teun (1988) *Texto y context*o, Madrid : Cátedra