



ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°4 D.E. N°8: "Estanislao Severo Zeballos"

PROGRAMA DE: Lengua y Literatura

Curso: 2do año

Objetivos generales de la asignatura:

- Comentar y recomendar obras leídas, fundamentando la sugerencia en conocimientos sobre el tema, el autor, el lenguaje, etc. pensando en otro lector.
- Caracterizar formas paródicas y épicas plasmadas en las obras leídas.
- Establecer relaciones entre la literatura y el cómic en relación con la creación de determinados personajes; por ejemplo, los héroes y las heroínas; los antihéroes.
- Referir y subvertir historias, frases hechas, significados convencionales respetando el formato breve y la enunciación concisa en la producción de minificiones.
- Emplear los conocimientos acerca de la estructura y la retórica de los textos de opinión en la interpretación y producción de editoriales y columnas de opinión.
- Exponer oralmente de manera organizada y congruente una indagación realizada sobre temas de literatura abordados, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores.  
Integrar en la exposición la información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes.
- Emplear adecuadamente en las producciones escritas los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia.
- Utilizar de manera apropiada los distintos modos y tiempos verbales y las subordinadas adjetivas y sustantivas, estudiadas, en la producción de diferentes textos.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

## Contenidos

### Unidad 1: Eje temático “Viajes que se traman”

Lectura de textos literarios y comentarios de obras leídas correspondientes al tema “viajes”. La partida: la lejanía y el exilio. El regreso: el descubrimiento y la mirada de los otros. La dominación y la diversidad cultural.

El discurso literario. El género narrativo: convenciones. Puntos de vista. El cuento y la novela: características, elementos comunes y distintivos. Análisis de los paratextos.

#### Textos propuestos:

Cuentos: *Cronopaisajes*, de autores varios; “*La autopista del sur*”, “*La noche boca arriba*” o “*La isla a mediodía*”, de Julio Cortázar; “*El peatón*” o “*El otoño de 2005*”, de Ray Bradbury; “*De los Apeninos a los Andes*”, de Edmundo De Amicis; *Placeres y fatigas de los viajes* o “*La galera*”, de Manuel Mujica Láinez.

Novelas: *Stefano*, de M.Teresa Andruetto; *Que sea la odisea*, de Adela Basch; *La invención de Morel*, de A. Bioy Casares; *El país de los muchos suelos*, de Ricardo Chávez Castañeda; *Relato de un naufrago*, *Crónica de una muerte anunciada* o *De amor y otros demonios*, de G.García Márquez; *La máquina del tiempo* o *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.

Guión cinematográfico: *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain.

El texto expositivo. Los escritos personales de trabajo para registrar información: toma de notas y resúmenes personales.

Taller de escritura: producción de narraciones que incluyan descripciones y relatos enmarcados. Elaboración de resúmenes de las obras leídas.

Narración oral de sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine.

Gramática: Modos de organización en el discurso: la descripción en los textos narrativos. Palabras variables: el verbo irregular. Usos de tiempos del indicativo y su significado en el relato.

Uso convencional de signos de puntuación. Relaciones entre ortografía y morfología vinculadas a los orígenes de nuestra lengua.

### Unidad 2: Eje temático “Mundos y miradas”

Lectura y análisis de textos literarios en torno al viaje interior como metáfora del miedo a lo desconocido. Los mundos perturbadores, siniestros, monstruosos. La poética de los autores y la relación arte- vida. Participación en círculos de lectores.

El relato de horror y lo fantástico. La función de los indicios en el relato literario.

Estilos gótico y fantasy. La biografía y el retrato.

#### Textos propuestos:

Cuentos: “*Flores*”, de Jorge Accame; “*Hay que aguantar a los niños*”, de Stephen King; “*El retrato oval*”, “*El gato negro*”, “*El corazón delator*”, de E. A. Poe; “*El solitario*”, “*El almohadón de plumas*”, “*El espectro*”, “*A la deriva*”, de H. Quiroga; “*Srderi Vashtar*”, de Saki; “*La casa del juez*”, de Bram Stoker;

Novelas: *En las nubes*, de Ian Mc Ewan; *El hombre que no quería estrechar las manos*, de Stephen King; *Parecido S.A.*, de Juan Sasturain; *El tercer conjuro*, de Carlos Schalen; *El extraño caso del Dr Jeekyll y Mr Hyde*, de R.L.Stevenson.

El discurso periodístico: formas de expresar la opinión en la comunicación social. Lectura crítica de la prensa: comparación entre diferentes diarios. El recorte de la realidad y el manejo de la información.

Taller de escritura: planificación y producción de cuentos de terror que incluyan retratos. Utilización de elementos fantásticos.

Diseño y producción de la primera plana de un diario.

Lectura, análisis y comentario oral de textos literarios de autor o de producciones personales.

Gramática: profundización de la oración simple. Impersonalidad sintáctica y semántica. Mecanismos de cohesión.

### Unidad 3: Eje temático “¿Héroes o antihéroes?”

Lectura de textos literarios en torno a la figura del héroe o el antihéroe. La presencia del héroe en todos los tiempos: en la poesía épica, en el cómic, en el cine y en la televisión.

Relación temática entre obras de distintos autores y géneros.

Los textos literarios y sus particularidades: La epopeya, la historieta, el guión del cortometraje.

#### Textos propuestos:

*El lazarillo de Tormes*, de autor anónimo; *El buscón*, de Francisco de Quevedo; *Eneas, el último troyano*, de Franco Vaccarini; *La Eneida*, de Virgilio.

*Martín Fierro*, de José Hernández; *La Iliada o La Odisea*, de Homero.

*El eternauta*, de H. G. Oesterheld.

*Fierro*, de R. Fontanarrosa.

La argumentación: estructura y recursos de los géneros periodísticos de opinión. Carta de lector, editorial, nota de opinión. Relación entre información y comentario.

Taller de escritura: planificación, puesta en texto y revisión de minificciones.

Producción de una historieta colectiva o cortometraje. Análisis y producción escrita de artículos periodísticos de opinión en torno al tema de la heroicidad.

Exposición oral de puntos de vista acerca de temas investigados. Participación en debates. Argumentos y contraargumentos.

Gramática: palabras invariables. Conjunción, preposición, interjección. Conjunciones coordinantes. Las proposiciones coordinadas.

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación.

### Unidad 4: Eje temático “Todas las voces, todas”

Lectura de textos literarios en torno a la figura de la mujer: su rol sociocultural en todos los tiempos. La literatura de reivindicación femenina.

El género lírico. Los recursos poéticos y el campo semántico. Relaciones entre obras de distintos autores. El lenguaje del cancionero popular. La canción actual como poema.

El género dramático. El teatro como situación comunicativa. Estructura del texto teatral escrito: parlamentos y acotaciones. Características del texto espectacular: la puesta en escena. Conflicto y personajes. Temática: intertextualidad y trascendencia social.

#### Textos propuestos:

Teatro: *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro; *Antígona*, de Sófocles; *Antígona Vélez*, de L. Marechal. *Arocena Koslay*, de Mauro Simone (Obras en cartel de TXI en relación al eje temático). *La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca; *Casa de muñecas*, de H.

Ibsen; *Acuerdo para cambiar de casa* o *Cuatro ejercicios para actrices*, de G.Gambaro; *Medea*, de Séneca o de Eurípides.

Poesía: *Cartas de las heroínas*, de Ovidio. *Otro río que pasa, un siglo de poesía argentina* (Ed. Bajolaluna poesía); *Poemas*, de Emily Dickinson; *24 poetas latinoamericanos* (Ed. Coedición latinoamericana); *20 poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. Selección de poemas por autor (Sor J.I. de la cruz, A. Storni, A. Pizarnik, M.E. Walsh, V. Parra, etc)

Los textos publicitarios: funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad contemporánea. Formas de incidir en los consumidores. Distintos destinatarios y estereotipos sociales.

Taller de escritura: elaboración de una antología poética del curso. Transposición de lenguajes: poemas audiovisuales en Power point. Diseño de fichas y folletos para recomendar obras leídas, escritas, vistas o escuchadas.

Empleo de estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para captar y sostener la atención. Teatro leído y susurro de poemas.

Gramática: El adverbio. El pronombre. Modos de organización del discurso.

Creatividad y variedades en el lenguaje. Argot, jergas, neologismos y empleos figurados.

#### Metodología de examen:

#### Nota para los alumnos con Lengua y Literatura como ASIGNATURA PENDIENTE:

- Se sugiere a los estudiantes la consulta previa con algún docente del área con el objetivo de consensuar las lecturas a evaluar y precisar las dudas específicas.
- El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados.
- El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.

Se espera que, para esta instancia, el alumno demuestre el manejo de:

5 (cinco) cuentos, de diferentes géneros narrativos, entre los sugeridos.

1 (una) novela completa, entre las sugeridas.

1 (una) obra de teatro, entre las sugeridas.

5 (cinco) poesías de uno o diferentes poetas.





ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: "Estanislao Severo Zeballos"

**LENGUA Y LITERATURA**

Asignatura pendiente

**PREVIAS Y LIBRES**

2º año

**LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

-Novela: *En las nubes* de Ian Mc Ewan.

-Teatro: *Cuatro ejercicios para actrices* de Griselda Gambaro.

-Cuentos: "La autopista del sur" de Julio Cortázar, "El peatón" de Ray Bradbury, "La galera" de Manuel Mujica Láinez, "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga y "La casa del juez" de Bram Stoker.

-Poesía: *Antología de cantantes mujeres* (disponible en fotocopiadora)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.