



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: "Estanislao Severo Zeballos"

PROGRAMA DE: Lengua y Literatura  
Curso: 1er. año

Objetivos generales de la asignatura:

- Comentar y recomendar obras de un género leído, fundamentando la sugerencia en conocimientos sobre el género o cuestiones particulares de ese texto pensando en otro lector.
- Reconocer, al leer cuentos, y tomar en consideración, al escribirlo, algunos de los distintos modos de construir el mundo de la ficción, el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Incorporar estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura atendiendo al paratexto, relacionando la información del texto con sus conocimientos previos, realizando anticipaciones e inferencias, detectando la información relevante, vinculando el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine o la televisión, con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en este año.
- Elaborar resúmenes y otros escritos de trabajo de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear los conocimientos sobre la estructura de la oración simple en la producción de textos.
- Resolver dudas ortográficas recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

Contenidos

Unidad 1: El cuadernillo de ingreso

Lectura y comprensión: Revisión de todos los textos de la Carpeta de Actividades del Ingreso. Reescritura – Lectura: "La familia Robinson" de Johann David Wyss (novela gráfica).

La comunicación y los textos. Circuito de la comunicación. Condicionantes de la comunicación. Variedades lingüísticas. Dialecto, sociolecto y cronolecto. Los tipos textuales y los géneros: definición y clasificación.

Géneros: la historieta, relato en imagen y palabra. Modelos de historietas. Elementos de la historieta: viñeta, encuadre, globo, cartucho, montaje, perspectiva. Onomatopeyas. Interjecciones. Recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Recursos de cohesión y coherencia: sinónimos, antónimos, campo semántico.

El alfabeto. La sílaba. Clasificación de palabras por el número de sílabas. Silabeo gramatical. Diptongo, triptongo, hiato. La palabra y el acento. Acento y tilde. Clasificación de las palabras según el acento. Uso de la tilde.

Taller de producción: Caza de errores (muestra fotográfica de errores ortográficos en nuestra ciudad). La historieta. (Elaboración sobre el texto "La isla desierta" de Roberto Arlt). Fotomontaje.

## Unidad 2: Tradición oral

Lectura y comprensión: La fábula. Antología de textos tradicionales: mito, leyenda y fábula. Mitos: “Faetón y el carro del Sol” o “Venus y Marte” o “Píramo y Tisbe” o “Filemón y Baucis” o “Eco y Narciso”– Leyendas: “Maese Pérez, el organista” o “La corza blanca” o “El rayo de luna” de G. A. Bécquer. Fábulas: Comparación entre: “La zorra y las uvas” de Esopo. “El cuervo y la zorra” de La Fontaine. “La zorra y las uvas” de Félix María Samaniego.

Características del cuento popular. El punto de vista. La fábula. La definición y el origen de las fábulas. Características del mito, de la leyenda, de la fábula. Estructura de la narración: marco, suceso, episodio

Palabras variables: El sustantivo. Valores semánticos, morfológicos y combinaciones sintácticas.

La oración simple. Estructura sintáctica de la oración. Clases de sujeto. Casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado.

Taller de producción: Escucha de narraciones orales. Escritura de cuentos. Proyecto: El libro de mí mismo. (Proyecto disponible en la Netbook = Conectar igualdad – Actividades de Lengua)

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

## Unidad 3: Cuentos realistas – Policial de enigma.

“Amigos por el viento”, de Liliana Bodoc”, o “El país del viento” de Sylvia Iparraguirre. “El collar” de Guy de Maupassant” – “El regalo de los Reyes Magos” de O’Henry. – “Manuscrito hallado en una botella” y “El gato negro” de E.A. Poe o “Aventuras de Sherlock Holmes” de A. Conan Doyle.

Lectura. Subgénero narrativo. El cuento realista. Elementos: punto de vista del narrador, núcleos, indicios, marco, tiempo. Secuencia narrativa. Distinción entre cuento y novela. Definiciones.

El género policial de enigma. La lógica y el develamiento del enigma. La deducción. El papel del detective en la resolución del misterio. Las pistas y la complicidad del lector.

Crónicas periodísticas. Cartas de lectores. Superestructuras.

Clases de palabras: El verbo. Semántica y morfología del verbo. Aspecto sintáctico: sus modificadores.

Taller de producción: Crónicas. Diario personal. La carta.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

## Unidad 4: Género fantástico

Lectura y comprensión: “El demonio en la botella” de R.L: Stevenson (Lectura del texto en su versión digitalizada disponible en la Netbook) – “El pescador y su mujer” de los hermanos Grimm – “El genio de la botella” en Mil y una noches – “El fantasma de Canterville” de O. Wilde.

El género fantástico: definición y características. Los recursos y la intención del autor. Los temas del género fantástico. El género y su incidencia en la interpretación de los textos. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción. Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.

La prensa gráfica. Distribución de la información en el texto. Lectura habitual, comentario y análisis de noticias extraordinarias. Diferencias entre hechos y opiniones. Reconocimiento de las fuentes de dónde provienen las noticias.

Clases de palabras: Verbos irregulares. Conjugación.

Taller de producción: Narraciones. Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

### Unidad 5: Los versos

Lectura y comprensión. Selección de textos poéticos variados vinculados por temas – Por ej. a) La ciudad = “Setenta balcones y ninguna flor” de B. Fernández Moreno – “Chiquilín de Bachín” de H. Ferrer, A. Piazzolla – “Yo vivo en una ciudad” de Pedro y Pablo –Barrio de tango” de A. Troilo, H. Manzi – Poetas que dan nombre a calles del barrio: Juana de Ibarbourou, Antonio Machado, Leopoldo Marechal.

b) El amor = “Lo inacabable” y “Queja” de Alfonsina Storni – “Tres árboles” de Gabriela Mistral – “Soneto LXVI” de Pablo Neruda – “Horizonte” de Vicente Huidobro - “El enamorado y la muerte” autor anónimo – “Coplas de amor con humor” poesía popular anónima

c) El viaje = “Aprendizaje” de Charly García – “Todo a pulmón” de Alejandro Lerner – “Mariposa tecknicolor” de Fito Páez – “Serenata para la tierra de uno” de M. E. Walsh – “La balsa” de Lito Nebbia.

El texto poético. Verso y estrofa. Medida y rima. Los recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificaciones, comparaciones, metáfora.

Palabras variables: El adjetivo. Valores semánticos y combinaciones sintácticas. Casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Taller de producción: El haiku. Descripciones de espacios y objetos. Los caligramas.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

### Unidad 6: En escena

Textos según propuesta de cartelera teatral. Lectura y comprensión sugerida: “El burgués gentilhomme” de Molière - “Romeo y Julieta” - “Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare - “Doña Rosita, la soltera” de F. García Lorca - “Complejísima” de Agustín Cuzzani - “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona - “Una viuda difícil” de Conrado Nalé Roxlo.

El género dramático. El diálogo. El teatro. El hecho teatral: autor, texto dramático, sala o espacio teatral, actores, tramoya teatral, público. El texto dramático: estructura externa e interna.

Especies dramáticas: tragedia, comedia, monólogo.

Clases de palabras: El adverbio. Semántica, morfología y sintaxis del adverbio.

Taller de producción: Narración con diálogo. Teatro leído. Dramatización de escenas.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

### Propuesta de lecturas extraescolares por trimestre entre:

“La venganza de la vaca” de Sergio Aguirre

“En la línea recta” de Martín Blasco

“La mujer de los viernes” de Eduardo Dayan

“Los dos Giménez” de Griselda Gambaro

“El lunático y su hermana Libertad” de Paul Kropp

“El loco de Praga” de Lucía Laragione

“Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana

“Nunca seré un superhéroe” de Antonio Santa Ana

“No pasó nada” de Antonio Skármeta

---

### Metodología de examen:

- Se sugiere a los estudiantes la consulta previa con algún docente del área con el objetivo de consensuar las lecturas a evaluar y precisar las dudas específicas
  - El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados.
  - El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.
- Se espera que, para esta instancia, el alumno demuestre el manejo de:

- 5 (cinco) cuentos, de diferentes géneros narrativos, entre los sugeridos.
- 1 (una) novela completa, entre las sugeridas.
- 1 (una) obra de teatro, entre las sugeridas.
- 5 (cinco) poesías de uno o diferentes poetas.



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”**

**LENGUA Y LITERATURA**

Asignatura pendiente

**PREVIAS Y LIBRES**

1º año

**LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

-**Novela:** *En la línea recta* de Martín Blasco.

-**Teatro:** *La isla desierta* de Roberto Arlt.

-**Cuentos:** *Amigos por el viento* de Liliana Bodoc (5 –cinco- cuentos a elección)

-**Poesía:** Haikus (5-cinco- haikus a elección)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.