Escuela Normal Superior N° 4 “Estanislao Severo Zeballos”

Curso: 5° 3°

Docente: Sandra Garberi

Asignatura: Análisis del discurso.

2019

**FUNDAMENTACIÓN:**

Promover el reconocimiento de los variados modos de construir significado en los textos literarios y no literarios, a partir del uso del lenguaje.

Ofrecer situaciones de articulación teórico-práctica para que el alumno se acerque a la resolución de problemas sencillos de orden lingüístico.

Promover el manejo de las herramientas básicas y el metalenguaje necesario para el análisis y la descripción de la gramática en contexto de uso auténtico.

Ofrecer espacios de intercambio para que los alumnos problematicen, cuestionen, elaboren hipótesis y definiciones sobre los usos de la lengua.

Brindar variadas experiencias de lectura y escritura para desarrollar capacidades de análisis lingüístico discursivo que les permitan superar una mirada transparente del lenguaje y desarrollar una mayor conciencia lingüística.

Promover el conocimiento y uso de herramientas lingüísticas y recursos de la lengua necesarios para el análisis de textos orales y escritos

**OBJETIVOS:**

Que el alumno logre:

* Reconocer en los textos aspectos relacionados con regularidades sintácticas, elecciones de léxico y variedades lingüísticas, entre otras posibilidades de la lengua oral y escrita para la construcción de sentido.
* Discriminar y analizar en los textos problemas inherentes a las variaciones en el uso de la lengua.
* Expresar oralmente y por escrito los resultados de sus lecturas, sus hipótesis y opiniones en el análisis y la descripción de algún fenómeno gramatical estudiado.
* Analizar las estructuras y estrategias de los discursos orales o escritos en todos sus niveles, y sus efectos sobre la realidad social.
* Reconocer la dimensión dialógica de los textos y establecer sus relaciones con los contextos sociales, políticos, históricos y culturales de producción.
* Identificar en la lectura y utilizar en la escritura los recursos lingüísticos necesarios para la organización del discurso de acuerdo con un propósito comunicativo y en un contexto determinado.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD 1:**

El soneto. De amores y desamores. El amor inalcanzable.

El estereotipo femenino en el renacimiento. Tópicos

*fugit tempus; carpe diem.*

El mito.

El amor y el humor.

El amor al amigo

Generación del 27. Federico García Lorca, Miguel Hernández.

El enunciador poético. El destinatario de la poesía.

Cosmovisiones de los distintos autores trabajados.

El discurso cinematográfico.

Se trabajará en el análisis de la configuración del estereotipo femenino a través de las épocas. (Contenido ESI)

**UNIDAD 2:**

La tierra como concepto. El indio, el gaucho y la propiedad de la tierra.

La poesía de lo autóctono. El Martín Fierro de José Hernández.

Borges reescribe el Martín Fierro.

Extrañar desde el exilio. Del cantar de gesta al romancero.

Texto teatral. Teatro, lenguaje y sociedad.

La invención de una tierra.

El desarraigo y la búsqueda de un lugar en el mundo.

Óleo “Premonición de la guerra civil” de Salvador Dalí.

El realismo mágico. El verosímil fantástico.

Se pondrá en evidencia la preponderancia de los personajes masculinos por sobre los femeninos (Contenido ESI)

**UNIDAD 3:**

La imaginación científica.

La automatización de la vida.

La novela de ciencia ficción.

Acción narrativa.

Utopía y distopía.

Ciencia ficción y relato fantástico.

Se trabajará los emergentes que surjan a lo largo del trimestre y que estén vinculados con contenidos de ESI.

**BIBLIOGRAFÍA:**

**UNIDAD 1:**

Soneto XIII y XXIII: Garcilaso de la Vega

Égloga I: Garcilaso de la Vega

“En estos versos de mi amor dictados”: Francisco de Quevedo

“Amor constante más allá de la muerte” Francisco de Quevedo.

“Diálogo de galán y dama desdeñosa”: Francisco de Quevedo

“Mito de Apolo y Dafne”

“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” de Federico García Lorca

“Elegía” de Miguel Hernández

“El mundo ha vivido equivocado” de Roberto Fontanarrosa

“Encuesta sobre el amor” (película) de P.P. Pasolini

**UNIDAD 2:**

“Martín Fierro” de José Hernández

“El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de J. L. Borges.

“Poema de Mío Cid” anónimo

“Romance de Abenámar y el Rey Don Juan” de Ramón Menéndez Pidal (comp)

“El crimen fue en Granada” Antonio Machado.

“Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez

“Ay, Carmela!” poesía y film.

“Gris de ausencia” de Roberto Cossa

“El oso” Moris. Canción.

**UNIDAD 3:**

“La invención de Morel” de Adolfo Bioy Casares.

“Automatización”(fragmentos) de Javier Daulte

CUENTOS:

“La intrusa” de Pedro Orgambide

“El peatón” de Ray Bradbury.

“El día en que me mató una computadora”

“No dejamos nada librado al azar”

“El juego del destino”

los tres de Verónica Sukaczer

“Mi amada es una máquina” de Les Luthiers. (Poesía)

Sandra Garberi.