Literatura, Cultura y Sociedad.

Curso: 4° 3°

Docente: Sandra Garberi

2019

**FUNDAMENTACIÓN:**

En relación con el eje “Literatura, cultura y sociedad”, se retoma la actitud crítica y analítica frente a los textos leídos, focalizando en las relaciones entre lo literario, la cultura y la sociedad moderna. Así, se propicia la reflexión sobre las prácticas culturales y su relación con el poder en la actualidad (el mercado, la formación del gusto, la construcción del canon, el lugar de la crítica literaria, el capital simbólico de la cultura). A la vez, se propicia el trabajo sobre la historización de las prácticas que fueron construyendo nuestra cultura. Por otro lado, al relativizar la noción de canon literario, se habilita y propicia la reflexión sobre la denominada cultura popular y su relación con los discursos sociales, en general, y con los discursos literarios, en particular.

**OBJETIVOS:**

Que el alumno logre:

* Conocer y usar conceptos de las disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales para analizar los textos literarios y, en especial, sus condiciones de producción y circulación.
* Reconocer la literatura como producto de consumo en el siglo XXI, considerando los nuevos géneros en circulación en la actualidad.
* Reconocer las condiciones de producción de la literatura ligadas a distintos actores sociales y al entramado cultural que las enmarca y posibilita.
* Advertir, en el análisis de los textos literarios, los cambios sociales reflejados en los cambios lingüísticos en relación con nuevos roles y estereotipos.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD 1:**

* Géneros literarios canónicos y nuevas prácticas culturales de consumo.
* Problemática de género y la literatura: roles y estereotipos. \*
* Prácticas lectoras en diferentes ámbitos culturales.
* Microrrelato.
* Texto instrumental: la encuesta.\*\*
* Taller de escritura académica: el texto de opinión. \*\*

**UNIDAD 2:**

* Características del cuento.
* La inmigración actual y la integración cultural.
* Valores estéticos de obras literarias ajenas al canon.
* La narración en el discurso cinematográfico.
* La reseña crítica. \*\*

**UNIDAD 3:**

* Movimientos literarios.
* El canon literario como construcción social
* La cultura popular y su relación con los discursos sociales
* Problemáticas de las nuevas tecnologías y la literatura
* Reflexión sobre los nuevos modos de producción de la literatura en la actualidad: géneros surgidos con las nuevas tecnologías.
* Análisis de espacios virtuales de intercambio y discusión sobre la literatura, sus características como discursos sociales.
* Discusiones sobre el acceso a la literatura, el derecho de autor y la cultura libre en la web.

**BIBLIOGRAFÍA:**

* Cuentos:

“Los ojos culpables”, de Ah'Med Ech Chiruani\*

“Una vieja princesa conduce un camión”, de Sandro Centurión\*

"Redención de la mujer caníbal" de Marco Denevi\*

"La madre de Ernesto" y “El marica” de Abelardo Castillo\*

* Poemas:

Selección de poesías vinculadas con la temática de género\*

* Teatro:

“Los datos personales” de Julio Mauricio\*

"La malasangre" de Griselda Gambaro\*

* Cuentos:

“Pychai caso”, varias versiones.

“Cabecita negra”, de Rozenmacher.

“Las flores del argelino”, de M. Duras.

Selección de relatos breves de "*Las bocas del tiempo"*, de E. Galeano.\*

* Películas:

“Bolivia”, de A. Caetano.

“El patrón”, de S. Schindel.\*

* Poemas de autores consagrados por la crítica literaria: \*

Sor Juana Inés de la Cruz

Garcilaso de la Vega William Shakespeare

Lope de Vega Gustavo Adolfo Bécquer.

Luis de Góngora Rubén Darío.

Francisco de Quevedo Federico García Lorca.

Pedro Calderón de la Barca Jorge Luis Borges.