



## Lengua y Literatura

CURSO: 4º1º

Lucía Agulló

2019

### CONTENIDOS:

#### EJE: Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

La literatura como forma de representación del hombre y su entorno, en relación con otros discursos sociales (artísticos, científicos o técnicos). Los géneros discursivos como sistemas de convenciones históricas vinculados con el modo de circulación de los textos (Bajtín). Relaciones transtextuales (Genette): paratextualidad, intertextualidad, hipertextualidad, metatextualidad, arquitextualidad.

Las prácticas literarias en las distintas regiones de América, condiciones de producción y contextos de circulación. Transformaciones y reelaboraciones de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura latinoamericana. Generaciones, movimientos y estéticas. Contrapunto entre la literatura peninsular y la literatura latinoamericana.

Periodización sugerida: 1) Los primeros textos sobre América: crónicas de Indias. La literatura colonial. 2) El surgimiento de la literatura latinoamericana: el modernismo. 3) Las vanguardias en América Latina. 4) La narrativa latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. 5) El "boom" de la literatura latinoamericana. 6) Breve panorama literario de fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

La trasposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual. El guion cinematográfico y televisivo.

#### EJE: Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

Los noticieros, los programas de opinión y los debates televisivos. Los procedimientos y recursos audiovisuales de la producción y sus efectos en la audiencia: encuadre, iluminación, distribución del tiempo, musicalización, montaje, voz en off, etc.

#### EJE: Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje

La escritura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales.

La lectura de textos explicativos de estudio. La elaboración de fichas e informes de lectura. Estrategias para la búsqueda de bibliografía en distintos soportes y de fuentes diversas.

La escritura de textos expositivo-explicativos. Propuesta interdisciplinaria: investigación y producción de un artículo de divulgación científica.

### EJE: Herramientas de Lengua. Uso y reflexión

Recursos de coherencia y cohesión. Conectores temporales y lógicos. Marcadores del discurso. Modalidad. Enunciado y enunciación.

Variaciones lingüísticas y registros. Recursos de distanciamiento entre el emisor y el mensaje.

La explicación. La secuencia explicativa: introducción, planteo del interrogante, respuesta, cierre. Los recursos explicativos: ejemplo, analogía, reformulación, cita. La puntuación en los textos explicativos: dos puntos, paréntesis, guiones largos. El uso de las construcciones y proposiciones adverbiales en la explicación.

La entrevista. Etapa previa: búsqueda de información, registro y organización; análisis de la forma de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista; reconocimiento de estrategias recursivas para preguntar y repreguntar. Transcripción y edición de la entrevista.

### Educación sexual integral

Género gramatical, género cultural y sexualidad biológica. La construcción de la identidad. Roles culturales heredados. Violencia de género. Material de trabajo sugerido: 1. Selección de cuentos: "Sexa" de Luis F. Verissimo, "No hay que complicar la felicidad" de Marco Denevi, "Hombrecitos" de Enrique Wernicke, "La madre de Ernesto", "Hernán" y "El marica" de Abelardo Castillo; 2. Material audiovisual: "¿Qué significa que el género es performativo?" (conferencia de Judith Butler), selección de videos de la campaña "Uruguay sin violencia de género".

### Alfabetización académico científica y tecnológica

El trabajo de investigación. Etapas: búsqueda y selección de fuentes (diferenciando entre bibliografía primaria y secundaria), redacción de un plan

de trabajo, devolución, escritura de una primera versión, revisiones, escritura final. Se prevé la producción de al menos dos textos de géneros no literarios: un informe y un artículo de divulgación científica. (No obstante, la modalidad de pre-entrega, devolución, entregas, corrección y entrega final se aplicará a todas las producciones escritas y tendrá como hito final la confección de un *portfolio*). En este marco, se destinará el número necesario de clases a trabajar con WORD u algún otro procesador de textos, con especial hincapié en las herramientas necesarias para la producción de trabajos de formato académico (justificación de márgenes, selección de tipo y tamaño de letra, introducción de citas textuales y referencias en nota al pie).

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### Para el trabajo en clase:

- Guías por unidad (cantidad: seis): de acuerdo con la periodización sugerida para el estudio de la literatura latinoamericana. Cada guía abarcará: el estudio de un período de la literatura latinoamericana mediante una breve reseña histórica y una selección de textos de diferentes autores del mismo; una serie de actividades de lecto-comprensión; una propuesta de producción escrita (en consonancia con el objetivo transversal de la alfabetización científica y tecnológica, por ejemplo: escritura de crónicas, informes, entrevistas, artículos de divulgación científica, etc.).

- *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez<sup>1</sup>, novela que se trabajará a lo largo del año y cuyo análisis incluirá temas de: metodología de estudio, teoría y análisis literario, contenidos de matemática y física (presentes en la novela, con posibilidad de articular con materias de la orientación), contenidos de ESI (a saber: estereotipos de género, equidad de género, violencia de género, entre otros).

Todo el material se encontrará tanto en formato digital (en un Google Drive cerrado y armado especialmente para el curso) y en fotocopidora.

### De consulta:

BAJTÍN, MIJAIL, "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI,

BARTHES, ROLAND, "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós, 1987.

CALVINO, ITALO, *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela, 2012.

---

<sup>1</sup> MARTÍNEZ, Guillermo, *Crímenes imperceptibles*. Buenos Aires: Planeta, 2003.

CARPENTIER, ALEJO, "El barroco y lo real maravilloso" (Conferencia de 1975).

FOUCAULT, MICHEL, "¿Qué es un autor?" (Conferencia de 1969) en revista *Littoral* N°9. Paris, junio de 1983.

FRUGONI, SERGIO, *El mundo del sentido*, Buenos Aires: Longseller, 2001.

GENETTE, GÉRARD, "Cinco casos de transtextualidad" en *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1982.

GONZÁLEZ, XIMENA – KEVORKIAN, ANALÍA Y OTROS, *Literatura 3, Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

SARDI D'ARIELLI, VALERIA, *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller, 2008.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el estudiante alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

Para los estudiantes regulares será obligatoria la entrega de un portfolio, a modo de trabajo final, con la versión definitiva (después de un proceso de escritura y reescrituras) de todas las producciones escritas realizadas por el estudiante en el presente ciclo lectivo, reunidas bajo un título unificador, con un prólogo y un índice.

Los estudiantes libres serán evaluados mediante un examen escrito, el cual incluirá de manera integradora los contenidos correspondientes a los cuatro ejes de la materia, y una defensa oral de la parte escrita.