



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

PROGRAMA ANUAL

Espacio curricular: **Taller de lectura y escritura literaria**

Carga horaria semanal: **3 hs./c.**

Profesor/a: **Fernando Curiel**

Ciclo Lectivo: **2019**

Curso/s: **4º3ª**

Modalidad: **Literatura**

Fundamentación y Propósitos

Buscamos profundizar las prácticas de lectura y escritura desarrolladas durante los tres años previos de aprendizaje, privilegiando el tipo de lectura “paralela” o “cruzada” en un trabajo de investigación. Entrar en contacto con el campo de la investigación desde una perspectiva de “productores de conocimiento”. Producir una monografía, variante de texto académico en el que los estudiantes comunicarán los resultados de su trabajo de investigación, y se ejercitarán en la argumentación para verificar una hipótesis de trabajo.

Objetivos de aprendizaje

- Poder desarrollar genuinas herramientas de investigación, como preparación para futuros estudios terciarios o universitarios.
- Poder interiorizar prácticas de lectura refinadas y complejas.
- Ejercitarse en la producción de textos académico, profundizando la dinámica de taller de escritura aplicada a este tipo textual en especial.

Contenidos

Unidad 1: **En sociedad**

Repaso general de modos de lectura. Lectura paralela o cruzada. Grupos de investigación. Investigación sobre tema libre o a elección sobre temáticas vinculadas con las lecturas. Grados de especificación del área temática general. Enunciación del problema. Alternativas de investigación: observación, lectura, interacción. Observación del objeto de estudio. Aplicación de los modos de lectura al trabajo en biblioteca. Entrevistas con representantes de organizaciones sociales de las áreas temáticas elegidas. Repaso de nociones de taller de escritura. Texto argumentativo: ensayo. Lectura de ejemplos y aplicación en la producción escrita.



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

Lecturas:

- Prólogo a la tercera edición de *Política para Amador* (ensayo), Fernando Savater
- “Henos aquí reunidos” (ensayo, capítulo 1 de *Política para Amador*), Fernando Savater
- “Cambio y constitución” (opinión), Antonio Rovira
- “El fuego de la hoguera” (cuento), Jack London
- “¿Para qué sirve la comunicación?” (ensayo), José Saramago
- “El teléfono celular y la Reina Malvada” (columna de opinión), Umberto Eco

Unidad 2: **Empoderados**

_____ Informe sobre avances del trabajo de investigación. Escritura de reseña de fuentes bibliográficas. Argumentación en ámbitos diversos: debate guionado. Visualización de un capítulo de “¿Qué piensan los que no piensan como yo”. Inferencia de estructura argumentativa. Estructura argumentativa: enunciación de hipótesis. Caracterización general de la hipótesis. Desarrollo de la argumentación. Tipos de argumentos: causal, caso o ejemplo, autoridad, ad personam, definición, analogía.

Lecturas:

- “La gran invención griega” (ensayo, capítulo 4 de *Política para Amador*), Fernando Savater
- “Acampe qom. El regreso del malón de la paz” (nota), Marcelo Valko
- *Milk* (película dirigida por Gus Van Sant, 2008) *
- “Los desterrados” (cuento), Horacio Quiroga
- “El otro demoníaco” (opinión), José Pablo Feinmann *
- “Graffiti” (cuento), Julio Cortázar
- “El nuevo fascismo democrático” (ensayo), Alain Badiou



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

Unidad 3: **No tan distintos**

_____Lectura y análisis de trabajos monográficos de ex alumnos. Comparación de estilos y resolución de problemas de presentación de los diversos autores. Planificación de monografía a partir de los resultados de la investigación. Plan textual. Redacción de borradores y reescritura. Versión definitiva del texto. Formalidades de la entrega. Comunicación escrita de los resultados de la investigación. Socialización del trabajo de investigación: exposición oral de los resultados de la investigación y defensa de la hipótesis de trabajo. Aplicación de las técnicas argumentativas.

Lecturas:

- “Todos para uno y uno para todos” (ensayo, capítulo 5 de *Política para Amador*), Fernando Savater *
- “Costanera, esperanza y vida” (entrevista), Lautaro Vaca, Osvaldo González y Magdalena González
- “El otro pie” (cuento), Ray Bradbury *
- “Aula de puertas abiertas” (nota), Ana Laura Abramowski
- “Operativo Mundial: Calles limpias” (nota), S/A
- *Amistad* (película dirigida por Steven Spielberg, 1998)

Estrategias de enseñanza

- Enfoque de la escuela del “pensamiento visible”: motivación interna para desarrollar un pensamiento conjunto sobre los procesos de lectura y escritura.
- Clases grupales y consultorías individuales sobre ambos talleres.
- Constitución de mesas de trabajo estables para fomentar estructuras participativas alternativas.



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

Recursos y bibliografía para la enseñanza

- Alvarado, Maite; Bombini, Gustavo; Feldman, Daniel; Istvan, *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: Quipu, 2012
- Arnoux, Elvira Narvaja de; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia, *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 2002
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995
- Cassany, Daniel, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó, 2009
- Keene, Ellin Oliver, *To understand. New horizons in reading comprehension*. Portsmouth: Heinemann, 2008
- Perkins, David, *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós, 2016
- Ritchart, Ron; Church, Mark; Morrison, Karin, *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós, 2014
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires: Colihue, 1993
- Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 2011
- Serafini, María Teresa, *Cómo se estudia*. Barcelona: Paidós, 2009
- Steimberg, Alicia, *Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos*. Buenos Aires: Aguilar, 2006
- Tobelem, Mario, *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana, 1994

Evaluación

- Taller de lectura: evaluación escrita y coloquio.
- Taller de escritura: producción de textos con período extenso de reescritura.