



## **Arte, Cultura y Sociedad**

**CURSOS: 5° 3° y 5° 4°**

**Docente: Pica, Mariela**

**2019**

### **Contenidos**

#### **EJE 1: ¿De qué hablamos cuando hablamos de arte y la cultura?**

La función social del arte y del artista. El arte y el contexto sociocultural. Las transformaciones socioculturales e históricas del concepto de arte. Concepto de Cultura, identidad y diversidad cultural. Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura: la escuela de Frankfurt y la escuela de Birmingham. El concepto de hegemonía cultural en Antonio Gramsci. Los aportes de Pierre Bourdieu a la sociología de la cultura.

#### **EJE 2: Mujeres artistas y representaciones de lo femenino**

El lugar de las mujeres en el arte y la cultura a través del tiempo. Invisibilización del arte realizado por mujeres. El arte feminista como modo de protesta: el caso de las Guerrilla Girls. Mujeres y literatura: la obra de Griselda Gambaro en Argentina y cómo fueron representadas las mujeres inmigrantes de principios del siglo XX.

#### **EJE 3: Entre guerras y revoluciones: el arte y la cultura en la edad contemporánea.**

Formas de representar la historia, el arte y la política. Representaciones culturales y artísticas en la Revolución Francesa, la Revolución Mexicana y la Revolución Rusa. Representando el dolor y la tragedia: el arte durante las Guerras Mundiales y en la Guerra Civil Española. La fotografía y el uso de la imagen como documento histórico.

#### **EJE 4: Los circuitos culturales en América Latina hoy**

Las nuevas tecnologías: circulación y nueva materialidad de las manifestaciones artísticas. Campo cultural actual de Argentina y Latinoamérica y sus cambios a través del tiempo. Circuitos teatrales: oficiales, privados y alternativos.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Además del análisis con obras de arte y fuentes primarias que den cuenta de las manifestaciones culturales de la época, se utilizarán fragmentos de las siguientes publicaciones:

Becker, Howard. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires, Editorial UNQ, 2008.

Bourdieu, Pierre y Darbel, Alain. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Barcelona, Paidós, 2003 [1969].

Burke, Peter. *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.

Caso, Ángeles. *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona, Planeta, 2005.

Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires, Ediciones Tinta Limón, 2015.

Gambaro, Griselda. *El mar que nos trajo*. Buenos Aires, Norma, 2001.

Gombrich, Ernst H. *La historia del arte*. Madrid, Debate, 1997.

Hobsbawm, Eric. *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2013.

Llacay Pintat, J.A. *Nuevo Arterama. Historia del Arte*. Editorial Vicens-Vives, 2005.

Longoni, Ana. *Vanguardia y Revolución. Arte e Izquierdas en la Argentina de los Sesenta-Setenta*. Buenos Aires, Ariel, 2014.

Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2003.

Muñoz, Creusa y otros. *El Atlas de la revolución de las mujeres: las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2018.

Paradedda, Daniel y otros. *Sociología*. Buenos Aires, Maipue, 2012.

Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. Madrid, Alfaguara, 2003.