

Escuela Normal Nro 4

Área de Expresión del Nivel Medio

Taller de Educación Estética: Música

Alumnos Regulares, Libres y Equivalencias

Quinto Año. Contenidos Conceptuales:

- Formas Musicales: Correspondientes a los períodos históricos.
- Instrumentos musicales: Características generales y agrupaciones de los períodos históricos.
- Investigación sonora: Apreciación de las nuevas técnicas desde la producción y contextualización.
- Correlato en la plástica: Tendencias de vanguardia (No figuración – Nueva Figuración – Abstracta. Otras)
- Investigación del panorama internacional.
- Historia de la Música Universal y Argentina
 - Generación del '60 (1950 – 1965)
 - Rock (1960–1980)
 - Pop/Rock en español (1980-1995)
 - Siglo XXI (2000 – presente)

Articulación con las áreas específicas de las modalidades:

- Bachillerato con orientación en letras:
 - Formas derivadas de la poesía.
 - La música vocal en diferentes idiomas.

Aportes de las lenguas indígenas (quechua, guaraní, araucano).

La música folklórica argentina.

Argentinismos. Neologismos. El habla popular de la Argentina y su sociología. El

lunfardo. El lenguaje del hampa.

Futuro del habla y la cultura argentinas.

- Bachillerato con orientación en ciencias Físico Matemáticas y Biológicas:

Ondas sonoras. Características.

Espectro sonoro.

Instrumentos de medición acústica: decibelímetro, osciloscopio, espectrograma.

Aplicaciones.

Reflexión. Refracción.

Difracción e interferencia.

Construcción y modificación electrónica de sonidos.

Síntesis aditiva.

Filtros.

El oído humano.

Nociones de Psicoacústica.

Escuela Normal Nro 4

Área de Expresión del Nivel Medio

Taller de Educación Estética: Música

Alumnos Regulares, Libres y Equivalencias

Los alumnos que rindan la materia en calidad de Libres o por Equivalencias deberán consultar

y solicitar por escrito a los docentes citados para las mesas examinadoras los contenidos,

metodología y bibliografía específica que considerarán para dicha evaluación.

Libros que se encuentran en la Biblioteca de la Escuela Normal N° 4:

Akoshky y M. Videla : Iniciación a la Flauta Dulce

Aubert y Landowsky: La orquesta.

Ayerbe y Aricó: Danzas tradicionales argentinas para actos escolares.

Barrenechea: Historia de la música.

Barrilles: Cultura Musical I a IV.

Benvenuto y Benvenuto: Cultura musical I a IV.

Breython: Diccionario bibliográfico de grandes músicos.

Bugallo. Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos.

Cardellecchio: La esencia de la historia de la música.

Castro: Las formas musicales a través de la historia.

Castro: Los materiales del lenguaje musical.

De la Guardia: Compendio de historia de la música.

De la Guardia: Estudio sobre el Himno Nacional.

De Robertis: Pequeño diccionario musical.

Diario Popular: Tango nuestro.

D'Urbano: Cómo escuchar un concierto.

Einstein: Historia de la música.

Enciclopedia Planeta: La música.

Frega y Fernández Calvo: Sonido, Música y Ecoacústica.

Forino: Apuntes de historia y estética de la música.

García Morillo: Estudios sobre música argentina.

Guerrero: La historia del palo. Diario del Rock Argentino. 1981 - 1994

Honegger: Gran manual del folklore.

Lambert: Música a la vista.

Leuchter: La historia de la música como reflejo de la evolución cultural.

Manzano y Pasqualini. Rock & Roll. Cultura de los jóvenes.

Pasqués: Texto de música.

Roldán, W.A.: Cultura Musical I a IV, Bs. As, Ed El Ateneo, 1996

Salas: El tango.

Salas: Tango para principiantes.

Salas y Pauletto. Historia de la música. América Latina.

Spence: Música viva.

Stokowski: Música para todos nosotros.

Valls Gorina: Aproximación a la música.

Vega, Carlos: La ciencia del folklore.

Williams: Teoría de la música.

Yupanqui, Atahualpa: Antología.