



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao S. Zeballos

1908- 2018: 110 años de Escuela Pública

ARTES (MÚSICA)

CURSO: 2

Docentes: Prof. AMALFITANO, Marcos Bruno, Prof. COSENTINO, Ana, Prof. FERNÁNDEZ Y PARRAL, Marcos, Prof. SANTORO, Rosana

2018

1) Contenidos conceptuales

A. Acústica:

- Contaminación acústica.

B. Voces humanas

- Clasificación de las voces femeninas y masculinas: soprano, mezzo soprano, contralto, contratenor, tenor, barítono y bajo.
- Organismos vocales: coro, orfeón y coro de niños.

C. Historia de la música:

- Clasicismo: ubicación histórico – geográfica, compositores principales, formas musicales: sonata, cuarteto de cuerdas, sinfonía, concierto con solista, ópera, obras representativas del periodo. Periodización (clasicismo temprano, medio, tardío, transición al romanticismo).
- Romanticismo: ubicación histórico – geográfica, compositores principales, formas musicales: evolución de las formas, formas instrumentales: concierto con solista, sinfonía, sonata, obertura, poema sinfónico, nocturno, estudio, bagatela, baladas, capricho, impromptu, preludio, romanza. El lied (canción de cámara alemana). La ópera romántica. Obras representativas del periodo.

D. Lenguaje musical:

- Aspecto rítmico – métrico: figuras y silencios musicales, compases compuestos de división ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Aspecto melódico: escalas mayores diatónicas, escalas pentatónicas, pentacordio, arpeggio, intervalos mayores, menores y justos.
- Aspecto armónico: acorde mayor y menor (reconocimiento auditivo)

Aspecto morfológico o formal: sintaxis musical (periodo, frase, semifrase, motivo, célula), concepto de permanencia [A - A' - A''] - cambio [A - B - C] - retorno [A - B - A]

E. Música folklórica argentina:

Mapa folklórico nacional, regionalización.

Instrumentos musicales autóctonos.

Géneros musicales líricos y coreográficos.

F. Tecnologías de información y comunicación:

Grabación y edición de sonido: Audacity (última versión vigente): formatos digitales de sonido, compresión, herramientas básicas de edición, importación - exportación de audio, mezcla por canales.

Edición de partituras: Musescore y Maestro app (últimas versiones vigentes). Aplicación de contenidos de lenguaje musical (ítem B).

2) Audición de obras de repertorio

ENLACE PARA DESCARGAR AUDIOS:

https://drive.google.com/drive/folders/1OP_IECneAPOgThKweEKTcpiXAeGOqflu?usp=sharing

Compositor	Obra	Fragmento
1 Joseph Haydn	“Sinfonía en re menor N° 101 El reloj”	2do movimiento. Andante
2 Wolfgang Amadeus Mozart	“Sonata en la mayor N° 11 K 331”	3er movimiento. Rondo alla turca
3 Christoph W. Gluck	“Orfeo y Euridice”	Chi mai dell'Erebo
4 Ludwig van Beethoven	“Para Elisa”. Bagatela en la menor	Completo
5 Franz Schubert	“Der Erlkönig (El rey de los Elfos)”	Completo
6 Franz Liszt	“Los preludios”	Completo
7 Frédéric Chopin	“Fantasía impromptu Op. 66”	Completo
8 Félix Mendelssohn	“Sinfonía en la mayor N° 4”	Primer movimiento
9 Richard Wagner	“Die Walküre”	3° acto, preludeo escena 1: Hojotoho! Hojoto Heiaha! Heiaha!
10 Giacomo Puccini	“Turandot”	Nessun Dorma

3) Condiciones y pautas para rendir exámenes libres y previos:

Es de carácter obligatorio consultar sobre el temario y la metodología de evaluación con un docente del área previamente a la presentación del examen. Se recomienda con dos semanas de anticipación.

El Departamento de Expresión ofrecerá hasta un máximo de 5 (cinco) clases de consulta que se destinan exclusivamente a la preparación del examen. En oficina de alumnos se pondrán a disposición los horarios de los profesores. La concurrencia a estas clases es de carácter optativo y deberá ser acordado entre el estudiante y el profesor.

La mesa de examen podrá exigir al estudiante la totalidad de los contenidos nodales especificados en este programa de estudios.

El examen constará de cuatro etapas:

1. Reconocimiento auditivo del total de las obras especificadas en el ítem 3 del presente programa de estudios.

2. Desarrollo escrito de cualquier contenido del programa a elección de los profesores que integran la mesa de examen.

3. Defensa oral del escrito entregado a la mesa examinadora.

4. Producción vocal y/o instrumental a elección del estudiante que se presenta al examen.