



## ARTES (MÚSICA)

CURSO: 1

Docentes: Prof. AMALFITANO, Marcos Bruno, Prof. COSENTINO, Ana, Prof. CASARES, Luis, Prof. FERNÁNDEZ Y PARRAL, Marcos, Prof. RUIZ, Federico

2018

### 1) Contenidos conceptuales

#### A. Acústica:

- Definición de sonido y ruido.
- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

#### B. Instrumentos musicales sinfónicos y no sinfónicos:

- Clasificación: aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos.

#### Reconocimiento visual y auditivo.

- La orquesta sinfónica: definición y conformación.

#### C. Historia de la música:

- Edad media: ubicación histórico – geográfica, música litúrgica y profana, notación musical antigua, géneros y formas musicales, instrumentos musicales.
- Renacimiento: ubicación histórico – geográfica, géneros y formas musicales (vocales e instrumentales), compositores principales.
- Barroco: ubicación histórico – geográfica, periodización y evolución (barroco temprano, medio, tardío, transición al clasicismo), géneros y formas musicales (vocales e instrumentales), compositores principales y obras musicales representativas del periodo.

#### D. Lenguaje musical:

- Aspecto rítmico – métrico: figuras y silencios musicales, compases simples de división binaria (2/4, 3/4 y 4/4).

- Aspecto melódico: pentagrama, clave de sol, notas musicales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro).
- Aspecto morfológico o formal: sintaxis musical (periodo, frase, semifrase, motivo, célula), concepto de permanencia [A - A' - A''] - cambio [A - B - C] - retorno [A - B - A]

#### E. Música folklórica argentina:

- Mapa folklórico nacional, regionalización.
- Instrumentos musicales autóctonos.
- Géneros musicales líricos y coreográficos.

#### F. Tecnologías de información y comunicación:

- Grabación y edición de sonido: Audacity (última versión vigente): formatos digitales de sonido, compresión, herramientas básicas de edición, importación - exportación de audio, mezcla por canales.
- Edición de partituras: Musescore y Maestro app (últimas versiones vigentes).

Aplicación de contenidos de lenguaje musical (ítem B)

#### 2) Audición de obras de repertorio

ENLACE PARA DESCARGAR AUDIOS:

[https://drive.google.com/drive/folders/1KZyowcmWC3G0z06DYuyxvVSE8\\_D98BCN?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1KZyowcmWC3G0z06DYuyxvVSE8_D98BCN?usp=sharing)

Compositor	Obra	Fragmento
1 Antonio Vivaldi	“Las cuatro estaciones”	Primavera
2 Johann Sebastian Bach	“Tocata y fuga”	Completa
3 Georg Friedrich Haendel	“El mesías”	Hallelujah
4 Domenico Scarlatti	“Sonata en La Mayor K 212”	Primer Movimiento
5 Jean Phillippe Rameau	“Las indias galantes”	Danza de la pipa de la paz

#### 3) Condiciones y pautas para rendir exámenes libres y previos:

- Es de carácter obligatorio consultar sobre el temario y la metodología de evaluación con un docente del área previamente a la presentación del examen. Se recomienda con dos semanas de anticipación.
- El Departamento de Expresión ofrecerá hasta un máximo de 5 (cinco) clases de consulta que se destinan exclusivamente a la preparación del examen. En oficina de alumnos se pondrán a disposición los horarios de los profesores. La concurrencia a

estas clases es de carácter optativo y deberá ser acordado entre el estudiante y el profesor.

□ La mesa de examen podrá exigir al estudiante la totalidad de los contenidos nodales especificados en este programa de estudios.

□ El examen constará de cuatro etapas:

1. Reconocimiento auditivo del total de las obras especificadas en el ítem 3 del presente programa de estudios.

2. Desarrollo escrito de cualquier contenido del programa a elección de los profesores que integran la mesa de examen.

3. Defensa oral del escrito entregado a la mesa examinadora.

4. Producción vocal y/o instrumental a elección del estudiante que se presenta al examen.