

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N 4 ESTANISLAO ZEBALLOS
PROGRAMA UNIFICADO DE LITERATURA 5TOS AÑOS**

UNIDAD 1

OBJETIVOS:

RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

PONER EN JUEGO SABERES PREVIOS

CAPACIDAD DE CONSTRUIR UN DISCURSO CRÍTICO Y FUNDAMENTADO.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LA LECTURA, EJE TEMÁTICO: EL AMOR Y LA MUERTE EN LA POESÍA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA.. DISCURSO POÉTICO, RECURSOS LÍRICOS, YO POÉTICO, CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO, INTERTEXTUALIDAD, EL AMOR Y LA MUERTE COMO PODER, CORRIENTES, MOVIMIENTOS Y GENERACIONES: '37 EN EL RÍO DE LA PLATA, DEL '98 EN ESPAÑA Y DEL '27. ALBERDI, ECHEVERRÍA, LORCA, UNAMUNO, MACHADO. BORGES. JOSE HERNANDEZ. OLIVERIO GIRONDO. VANGUARDISMO EN EL RIO DE LA PLATA. INTRODUCCION A LA LINGÜÍSTICA.

ESCRITURA:

ELABORACIÓN DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

ORALIDAD:

CONFRONTACIÓN DE OPINIONES SOBRE OBRAS LEÍDAS, CONTEXTO DE PRODUCCIÓN, EL GOBIERNO DE ROSAS Y PRIMO DE RIVERA. PRACTICAS DE ARGUMENTACION. ESTRUCTURA. RELACIONES LITERARIAS HISTORICAS Y GEOGRAFICAS.

UNIDAD 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

TEXTOS LITERARIOS IBEROAMERICANOS Y PRECOLOMBINOS

EJE TEMÁTICO: DISCRIMINACIÓN, VIOLENCIA Y OTREDAD

EL MUNDO PRECOLOMBINO. CULTURAS Y LENGUAS. LECTURA Y ANALISIS DEL POPOL VUH. COSMOVISION AZTECA E INCA.

EL FOLLETÍN, TEATRO COSTUMBRISTA, EL GUIÓN TELEVISIVO.

SAUSURE. EL SIGNO LINGÜÍSTICO. CARACTERÍSTICAS. SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE. ESTRUCTURALISMO EUROPEO Y AMERICANO. CIRCULO DE PRAGA. RODOLFO WALSH, CORTAZAR, MUJICA LAINEZ, MANUEL PUIG

ESCRITURA:

ELABORACIÓN DE UN GUIÓN TELEVISIVO EN FORMA GRUPAL
TRASPOSICIÓN DEL LENGUAJE LITERARIO AL AUDIOVISUAL
ANÁLISIS DE DISTINTOS SOPORTES DEL RELATO: SONIDO PLANO Y
ESCENOGRAFÍA. LENGUAJE PUBLICITARIO ESTRUCTURA Y CAMPOS.

UNIDAD 3

EJE TEMÁTICO: RELACIONES FAMILIARES Y TRAGEDIA.

EL TEATRO, TEXTO LITERARIO Y REPRESENTACIÓN TEATRAL. ORÍGENES
DEL TEATRO. PERSONAJES. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN. ANTIGONA DE
SOFOCLES Y SERGIO DE CECCO. LA INVESTIGACIÓN. CARACTERÍSTICAS.
INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. NORMAS DE
PRODUCCION.

ESCRITURA:

ELABORACIÓN DE ENSAYO Y MONOGRAFÍA SOBRE UN TEMA, BÚSQUEDA
DE INFORMACIÓN EN INTERNET Y BIBLIOTECAS. LA CITA DE
AUTORIDAD. NORMATIVA.

TEXTOS:

TENDENCIAS ACTUALES DE LA GRAMATICA, OFELIA KOVACCI
ANONIMO, POPOL VUH

POESÍA, ANTONIO MACHADO
POESÍA, MIGUEL DE UNAMUNO
POESÍA PEDRO SALINAS
LA CASA DE BERNARDA ALBA, LORCA
EL MATADERO, E ECHEVERRÍA
BOQUITAS PINTADAS, MANUEL PUIG
HASTA NO VERTE JESÚS MÍO, ELENA PONIATOWSKA
LA ISLA DESCONOCIDA, SARAMAGO
SONETOS, FRANCISCO QUEVEDO
LO SINIESTRO, SIGMUND FREUD
CASA TOMADA, JULIO CORTAZAR
LA MORTAJA, MIGUEL DELIBES
FACUNDO, DF SARMIENTO
BODAS DE SANGRE, F G LORCA
EL REÑIDERO, SERGIO DE CECCO
OPERACIÓN MASACRE, RODOLFO WALSH

NOTA: ALUMNOS LIBRES Y PENDIENTES DEBERÁN CONECTARSE CON UN
PROFESOR DE 4TO AÑO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA
SOBRE UNO O VARIOS TEXTOS CON LA SUFICIENTE ANTICIPACIÓN.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

LITERATURA/ CIENCIAS DEL LENGUAJE

Asignatura pendiente

PREVIAS Y LIBRES

5° año

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

-Novela: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

-Teatro: *La Malasangre* de Griselda Gambaro.

-Cuentos: “El Matadero” de Esteban Echeverría, “La biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges, “El jorobadito” de Roberto Arlt, “Señorita Cora” de Julio Cortázar y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo.

-Poesía: *El Gaucho Martín Fierro* de José Hernández (Primera parte)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.