

Unidad 1. ¿Qué es la literatura? Realidad y ficción. Los géneros literarios.
¿Para qué leer literatura? La función poética y la literatura.
La literatura latinoamericana y argentina.
La cultura indígena.
La literatura del inicio mítico: período indígena. Principales civilizaciones indígenas.
Pueblos y lenguas originarias. Primeras formas literarias: mito, leyenda, ciclo heroico. El ciclo heroico y la figura del héroe.
La religión y el modo de vida indígena. El concepto de Literatura "Precolombina": su connotación eurocéntrica vs. el término "indígena".
Temas de la literatura indígena. Géneros en la literatura indígena: la poesía lírica, el teatro, la épica, la historiografía. Los himnos. Obras perdidas durante la conquista y obras conservadas.
La literatura náhuatl o azteca. La poesía azteca: Nezahualcōyotl, poeta-rey de Texcoco. Metáforas y tropos. Oralidad y escritura. La escritura ideográfica. El *amoxtli*.
La literatura maya. El "*Popol Vuh o Libro del Consejo*". Los códices. "*El Rabinal Achí*", "*Anales de los cakchiqueles*" y "*El libro de Chilam Balam*".
La literatura quechua o incaica. Los himnos religiosos. El "*Himno a Wiraqocha*".
El conflicto cultural y la violencia en el cine: "*La misión*", de Roland Joffe.
Lectura: El "*Popol Vuh o Libro del Consejo*"; selección de poesías de Nezahualcōyotl; selección de fragmentos de textos conservados. El "*Himno a Wiraqocha*" (versión en castellano de José María Arguedas).
Textos en diálogo: Cuentos: "*La noche boca arriba*" de Julio Cortázar; "*El Padre Las Casas*" de José Martí.

Unidad 2. La identidad en un mundo globalizado. Fines del siglo xx: la globalización. América latina y la Argentina. La identidad y el origen.
La identidad y la literatura nacional. La lengua y la inmigración en el siglo xx. Héctor Bianciotti y la Generación Perdida.
Lectura: "*Como la huella del pájaro en el aire*", de Héctor Bianciotti.
"*El que se llora*" y "*Al abrigo*" de Juan José Saer.
La identidad dual de Bianciotti. La escritura de Juan José Saer.
La identidad en lo cotidiano. "*Al abrigo*" de un mundo ajeno.
Textos en diálogo: "*Una excursión a los indios ranqueles*", de Lucio V. Mansilla.

Unidad 3. La literatura de los desplazados. Un nuevo mundo, una nueva sociedad. Los primeros textos sobre América.
La "mirada" del conquistador.
Lectura: "*Diario de a bordo*", de Cristóbal Colón.
La literatura colonial. El período colonial. Doble origen, doble mirada: el Inca Garcilaso.
Lectura: "*Comentarios reales*", del Inca Garcilaso de la Vega.
La reivindicación incaica. El lugar del saber.
Lectura: "*Eternidad Maldita*", de Daniel Arias.
Sor Juana Inés de la Cruz y el Barroco en América. Una literatura de reivindicación femenina.
Lectura: Selección de textos de Sor Juana Inés de la Cruz.
Textos en diálogo: "*La palabra*", de Pablo Neruda y "*Bien pudiera ser...*", de Alfonsina Storni.

Unidad 4. La generación del '37. El "Salón Literario". El nacimiento de la literatura argentina. La primera literatura nacional. El Romanticismo en la Argentina.

Lectura: "El matadero", de Esteban Echeverría.

"Facundo. Civilización y barbarie", de Domingo F. Sarmiento.

Otra lectura sugerida: "Recuerdos de Provincia", de Domingo Faustino Sarmiento.

La literatura nacional. Sarmiento, un escritor de armas tomar.

El *Facundo*, radiografía nacional. La identidad nacional como lucha de opuestos.

Textos en diálogo: "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato.

Unidad 5. El gaucho, protagonista. Panorama de la Argentina en el siglo XIX. La gauchesca, literatura de hombres cultos. "Fausto", de Estanislao del Campo. *Fausto*, la identidad en el cruce de culturas. Cultura letrada y cultura popular.

Lectura: "Martín Fierro", de José Hernández. *Martín Fierro*, la voz de una identidad silenciada. El gaucho: un protagonista marginado.

Textos en diálogo: "El fin", de Jorge Luis Borges.

'Refranes y consejos del Viejo Irala' en "La Biblia Gaucha", de Alberto Vacarezza.

El teatro de tema gauchesco: "La gringa", de Florencio Sánchez.

Unidad 6. Un lenguaje propiamente latinoamericano. De la sociedad colonial a la sociedad burguesa. El Modernismo, un movimiento de raíces latinoamericanas. Cosmopolitas y americanos. La renovación estética.

"El Manifiesto de Montecristi", de José Martí.

"Nuestra América", de José Martí y "Nocturno III", de José Asunción Silva.

Martí, un escritor de ideas. Silva, un poeta innovador.

"A Roosevelt", "Sinfonía en gris mayor" y "Lo fatal" de Rubén Darío.

"A los ganados y las mieses", "La poesía gaucha" y "Tentación" de Leopoldo Lugones.

Darío, líder del Modernismo. Lugones, el poeta modernista nacional. La "argentinidad" como tema.

Lectura: Selección de poemas.

Textos en diálogo: "Canción urgente para Nicaragua" de Silvio Rodríguez y "Carito" de León Gieco.

Unidad 7. Lo universal como patrimonio latinoamericano. Las décadas de la razón y del progreso. Europa y América latina: identidad y diferencia. Las vanguardias en América del Sur.

"Nocturno" y "A la Púa" de Oliverio Girondo; "Poema II" y "Poema XIV" de César Vallejo; "Canto III" de "Altazor", de Vicente Huidobro.

Lectura: "20 poemas para ser leídos en el tranvía", "Espantapájaros", de Oliverio Girondo.

Lo universal como patrimonio latinoamericano. De lo particular a lo universal. Otras tendencias vanguardistas.

Lectura: "Segundo Manifiesto Euforista" de Luis Palés Matos y Tomás Batista; "Manifiesto Estridentista" de Manuel Maples Arce; "Llegada" y "Si tú supiera..." de Nicolás Guillén.

Estridentismo: una literatura ideológica. Oralidad, música y poesía: marcas de identidad.

Textos en diálogo: "Yo misma fui mi ruta" de Julia de Burgos; y "Olga Orozco" de Olga Orozco.

Unidad 8. La identidad del otro. Buenos Aires en 1920. Los escritores y el mercado. Arlt, un profesional.

Lectura: "Pequeños propietarios" de Roberto Arlt.

El problema de la identidad en "Pequeños propietarios".

Lectura: "Aguafuertes Porteñas" de Roberto Arlt.

Borges en la historia literaria.

Lectura: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" de Jorge Luis Borges.

Borges y la identidad de los argentinos. La biografía de Cruz.

Textos en diálogo: "El bautismo", de César Aira.

Lectura: "El Aleph" de Jorge Luis Borges.

Unidad 9. Los hombres sin futuro. América latina durante las primeras décadas del siglo xx. La narrativa en las décadas de 1920 y 1930.

Hacia una nueva narrativa. Onetti, un innovador.

Lectura: "El pozo" de Juan Carlos Onetti.

La caída en *El pozo*.

México en las décadas de 1940 y 1950. Los cuentos sobre el llano.

Lectura: "El Llano en llamas" de Juan Rulfo.

"El Llano en llamas": la identidad perdida.

Textos en diálogo: "La maquinita" de Joan Manuel Serrat; y "Yira... Yira..." de Enrique Santos Discépolo.

Unidad 10. La literatura latinoamericana sale al mundo.

Una década fría, tensa e intensa. La literatura latinoamericana de la década de 1960. La renovación de las formas de narrar. García Márquez, un mago en el Caribe.

Lectura: "Un señor muy viejo con unas alas enormes" de Gabriel García Márquez.

"Un visitante" de Mario Vargas Llosa.

Textos en diálogo: "Relación del Primer Viaje alrededor del mundo" de Antonio Pigafetta.

Unidad 11. El teatro en la Argentina. Orígenes y etapas.

El teatro popular. El elemento circense, la comicidad. El sainete. Lectura: "El conventillo de la Paloma", de Vacarezza.

"El puente", de Carlos Gorostiza. Creación fundacional del moderno teatro argentino.

Análisis de la sociedad argentina. El realismo crítico en el teatro argentino.

La dictadura del '76. El teatro abierto. El neogrotesco. Lectura: "La Malasangre", de

Griselda Gambaro. "Gris de Ausencia", de Roberto Cossa.

El teatro por la identidad.

Lectura: "Teatro por la identidad", Antología.

Entre otras lecturas posibles: "Turistas" de Hebe Uhart.

Proyecto anual de lectura: Confección de una antología de poemas, a partir de la lectura de "Corazón coraza y otros poemas" de Mario Benedetti. Además, los alumnos propondrán otros libros de poemas para realizar el trabajo.

Proyecto monográfico anual de investigación: confección de una monografía a partir de una investigación sobre uno de los textos leídos, a elección. Incluye la defensa oral del trabajo.

Antología

Unidad 2. "La casa y el viento" de Héctor Tizón

Unidad 3. "La Araucana" de Alonso de Ercilla

Unidad 4. "El gigante Amapolas" de Juan Bautista Alberdi

Unidad 5. "La refalosa" de Hilario Ascasubi

Unidad 6. "Vespertino" de Julián del Casal; "La vuelta de los campos" de Julio Herrera y

Reissig; "Mariposas" de Manuel Gutiérrez Nájera

Unidad 7. "Cinco dichas", "Poema", "Jornada", "Poniente doble", "Anochecer" de Norah Lange

Unidad 8. "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal

Unidad 9. "La excavación" de Augusto Roa Bastos

Unidad 10. "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes

Bibliografía:

Panettieri, Virginia. *Literatura Argentina e hispanoamericana. Para quinto año de escuelas de enseñanza media*. Bs. As, Mapu Editora, 1997.

Galán, S., Indart, María Inés y otros. *Literatura 3 Argentina / Latinoamericana. Activa*. Bs. As, Puerto de Palos, 2001.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

LITERATURA/ CIENCIAS DEL LENGUAJE

Asignatura pendiente

PREVIAS Y LIBRES

5° año

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

-Novela: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

-Teatro: *La Malasangre* de Griselda Gambaro.

-Cuentos: “El Matadero” de Esteban Echeverría, “La biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges, “El jorobadito” de Roberto Arlt, “Señorita Cora” de Julio Cortázar y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo.

-Poesía: *El Gaucho Martín Fierro* de José Hernández (Primera parte)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.