

## ESCUELA NORMAL N° 4

PROGRAMA DE LITERATURA DE 5° 1°, 5° 6° Y 5° 8°

AÑO 2012

### **OBJETIVOS:**

- Analizar textos de distintos géneros literarios considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otras obras.
- Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
- Participar en la preparación y desarrollo del debate utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Reescribir fragmentos de obras de autores consagrado leídos.
- Escribir una monografía que exprese un punto de vista personal respecto de las obras leídas fundamentando la interpretación en las relaciones que establecen entre las ideas propias y lo que plantean los textos.
- Seleccionar el léxico adecuado al tema y la situación comunicativa.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos

### **UNIDAD 1:**

Hacia una definición de la literatura. Realidad y ficción. Roles de escritor y lector. Géneros discursivos ficcionales.

Las literaturas indígenas. Relación con “La noche boca arriba” de Julio Cortázar y Eternidad maldita de Daniel Arias.

Dstrucción de las comunidades aborígenes. Reclamos por las tierras ancestrales. El problema de “los sin techo”.

Beatriz Sarlo “La ciudad de los pobres”, extracto de la ciudad vista.

“Operativo mundial calles limpias”. De la revista hecho en Buenos Aires.

“El periodista sin techo”. Del suplemento radar de Página 12.

“Cachilo: La leyenda del pájaro poeta.” En Sudestada.

“Lucha para apropiarse de la ciudad” de Jean Pierre Garnier, para le Monde diplomatique.

Barroco americano. Sor Juana Inés de la Cruz. Relación temática con “Bien pudiera ser” de Alfonsina Storni.

### **UNIDAD 2:**

Romanticismo en Argentina. Generación del 37. La Cautiva. El Matadero de Esteban Echeverría.

Facundo de Domingo F. Sarmiento. Relación con Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sábato.

La literatura gauchesca. Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo.

Santos Vega de Rafael Obligado.

Martín Fierro de José Hernández. Relación con “El fin” y “ Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.

### **UNIDAD 3:**

Las vanguardias. Espantapájaros de Oliverio Girondo.  
Aguafuertes porteñas” La isla desierta” de Roberto Arlt  
Ficciones, El Aleph; “Diálogo sobre el diálogo” de Jorge Luis Borges .  
Final de juego de Julio Cortázar  
Juan L. Ortiz “Un palacio de cristal”  
Juam José Saer “Lo visible”

Nuevas manifestaciones teatrales.  
Gris de ausencia de Roberto Cossa  
¿Estás ahí? De Javier Daulte  
Decir sí; La malasangre de Griselda Gambaro  
El puente; El acompañamiento de Carlos Gorostiza  
El conventillo de la paloma de Alberto Vaccarezza

### **NOTA:**

El alumno que no hubiere aprobado la materia durante el ciclo lectivo de marzo a marzo deberá rendir en calidad de materia previa.

El examen está formado por dos instancias: una escrita y luego una oral.

El alumno deberá conocer la totalidad de los contenidos del presente programa. En cuanto a la bibliografía podrá elegir dentro de la citada un mínimo de cinco cuentos, dos novelas y una obra teatral.



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”**

**LITERATURA/ CIENCIAS DEL LENGUAJE**

**Asignatura pendiente**

**PREVIAS Y LIBRES**

**5° año**

**LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

**-Novela:** *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

**-Teatro:** *La Malasangre* de Griselda Gambaro.

**-Cuentos:** “El Matadero” de Esteban Echeverría, “La biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges, “El jorobadito” de Roberto Arlt, “Señorita Cora” de Julio Cortázar y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo.

**-Poesía:** *El Gaucho Martín Fierro* de José Hernández (Primera parte)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.