

ENS 4 - Programa 2011 - 4to Año - Letras -

Objetivos:

- . Comentar las obras leídas, explicitando congruentemente sus relaciones con sus contextos de producción sociohistórica.
- . Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
- . Confrontar oralmente opiniones acotando con claridad el tema de discusión, evitando digresiones, tomando en cuenta lo ya dicho y respetando las normas acordadas.
- . Leer y escribir textos expositivos con amplias secuencias explicativas empleando estrategias consistentes con el contenido.

Contenido:

1 - Literatura y finalidad estética del lenguaje. Discursos narrativo, lírico y dramático. La literatura como ficción y como sistema. Sistemas e historia de la literatura. Características. Teorías y críticas de la literatura. Lengua y literatura nacional. La literatura española.

América antes de ser América. Su arte, sus lenguas, su cultura. La cultura de los pueblos originarios de América vista desde el siglo XX. Diarios y crónicas de los conquistadores. Una mirada desde el presente.

El realismo mágico americano. Lo americano y la desmesura de la realidad. La artificiosidad. La literatura en América latina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación.

Modos de organización del discurso: la explicación.

Lecturas: Andahazi, Federico. “El conquistador” - Anónimos: Mitos cosmogónicos, poemas y leyendas de los pueblos originarios de América. – “Mitos griegos y romanos - Anónimo: Poesía y código náhuatl – Anónimo: “Popol Vuh” - “Conciencia e identidad de América” (lectura académica de Alejo Carpentier) - Colón, Cristóbal: “Diario” – Cortázar, Julio: “La noche boca arriba” - García Márquez, Gabriel: “Cien años de soledad”

2- El nacimiento de la novela moderna. Parodia de otros géneros de lectura popular. El Barroco y la desmesura. Relaciones entre el Renacimiento y el Barroco en literatura y en otras artes (pintura, escultura, arquitectura)

Las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos. Rupturas y continuidades con movimientos subsiguientes.

Escritura de informes. Análisis del léxico y vocabularios especializados. Consulta, registro y comparación de fuentes.

Lecturas: Anónimo: “Poema de Mio Cid” - Cervantes Saavedra, Miguel de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” – Calderón de la Barca, Pedro. “La vida es sueño” – Góngora, Luis “Sonetos” – Lope de Vega, Félix: “Fuenteovejuna” – Quevedo, Francisco de: “Poesías” – Sor Juana Inés de la Cruz: “Poesías” – Garcilaso de la Vega: “Egloga I”

3- Rupturas y continuidades del Romanticismo. La generación española del 98. Las dos Españas. Una España que duele y una España oficial. Ruptura y renovación de los géneros literarios. Los “ismos” entre guerras. Generación del 27, del 36. La posguerra y la literatura comprometida. Comparación entre géneros, estilos, figuras, temas, motivos y símbolos de los textos.

Escritura de un guión televisivo a partir de un texto literario. Estudio y empleo de las convenciones relativas a la escritura.

Lecturas: Jiménez, Juan Ramón “Piedra y cielo” – Machado, Antonio: “Poesías” – Unamuno, Miguel: “Abel Sánchez” – García Lorca, Federico: “Bodas de sangre” – Hernández, Miguel: “Elegía a Ramón Sijé” – “Libre 206” de Cuentos españoles contemporáneos - Neruda, Pablo: “Odas elementales” – Diario de Ana Frank – Spiegelman, Art: “Maus I