

Programa de Ciencias del Lenguaje (Bachillerato Pedagógico)

Normal N° 4 D.E. 8 “Estanislao S. Zeballos”

Ciclo Lectivo: 2011

Profesor: Fernando Curiel

Año: 4° Div. 5° T.M.

Objetivos de la materia:

- Que los alumnos puedan desarrollar hábitos de lectura analítico-interpretativa y crítica de los textos, así como también la capacidad de realizar abordajes de dichas prácticas desde diversos ámbitos de la textualidad (crítica literaria, teoría, entrevistas de autor, prácticas intertextuales).
- Que los alumnos puedan dimensionar la complejidad que implica el estudio de la identidad cultural nacional, interpretada como expresión de una realidad autónoma.
- Que los alumnos puedan acceder a un corpus textual rico y diverso al entrar en contacto con un sistema literario que excede en mucho los límites del curso.
- Que los alumnos puedan implementar las técnicas específicas de corrección y reescritura, en vista al logro de unas prácticas de escritura competentes.
- Que los alumnos puedan profundizar sus aprendizajes sobre argumentación y texto argumentativo mediante la escritura de un ensayo, en el que podrán ensayar sobre una temática de libre elección. Este ejercicio escritural también se lleva a cabo en vistas a la escritura de la monografía final de quinto año.
- Que los alumnos puedan profundizar su aprendizaje de conocimientos generales de gramática y específicos de sintaxis castellana.

UNIDAD 1:

- **A** - Temática: **Un nuevo mundo, una nueva sociedad:** Enciclopedia: “Abya Yala” entrada enciclopédica sobre la reciente autodenominación de los pueblos originarios americanos. Conquista y colonización. Proceso de descolonización del pensamiento. Conformación de las sociedades coloniales. Primeros textos americanos. Ensayo: “Cinco siglos de prohibición del arcoíris en el cielo americano” de Eduardo Galeano. América descubre el capitalismo. Los procesos de identidad y la lengua. La asimilación del aborigen. La pérdida de las creencias y de la identidad cultural. Poesía: “Economía de Tahuantinsuyu” de Ernesto Cardenal. El imperio incaico y la sociedad “ideal”. La teoría social en la poesía. El oro como elemento religioso y cultural. Las sociedades precapitalistas. Ensayo: “Respuesta a sor Filotea de la Cruz” y selección de poesías, de Sor Juana Inés de la Cruz. La sociedad colonial como mestizaje y enriquecimiento cultural. El barroco en América. El destino de sor Juana: el saber y las mujeres en el siglo XVII.
- **B** - Temática: **La casa de todos.** Poesía: “A un olmo seco” de Antonio Machado. Narrativa: “El caramillo” de Antón Chejov. La representación de la naturaleza en la literatura decimonónica. Un precoz reclamo ambientalista. Revista: “Los verdes vienen marchando”. Las causas ambientalistas en la actualidad. La producción industrial y el cuidado del medioambiente. Narrativa: “La balada del álamo carolina”, de Haroldo Conti. Habla el árbol. El hombre extrañado de su entorno.

- **C – Gramática y escritura.** Repaso de sintaxis general de la oración simple y compuesta. Formas no personales del verbo y su doble cara, nominal y verbal. Sus complementos. Coherencia y cohesión textuales.

UNIDAD 2:

- **A – Nacional: España. Teatro: *Yerma*, de Federico García Lorca.** La mujer en la sociedad española rural. El tema de la maternidad y la fecundidad. Los ritos campesinos de la fertilidad. La poesía en el teatro. Lo trágico Poesía: Selección de poesías del romancero popular, de Garcilaso de la Vega, Gustavo Adolfo Bécquer y Gerardo Diego. El discurso poético. Historicidad de su desarrollo. Recursos específicos. Géneros poéticos. Versificación. Secuencia histórica: desde la Edad Media hasta la Generación del 27.
- **B - Género: Cuento y novela realistas españoles. Narrativa:** “¡Adiós, Cordera!” de Leopoldo Alas “Clarín”. *Torquemada en la hoguera*, de Benito Pérez Galdós. Especificidad genérica de cuento y novela. El Realismo decimonónico en España. La impronta naturalista. La “novela total” al estilo de la “comedia humana” de Balzac. Paradigma de la novela decimonónica. El estilo galdosiano.
- **C - Gramática y escritura.** Profundización de la sintaxis compuesta. Propositiones subordinadas adjetivas, objetivas, subjetivas y predicativas. El texto de opinión, el debate y la argumentación. El ensayo.

UNIDAD 3:

- **A – Temática: El compromiso político en la literatura. Revista:** “Miguel Hernández, poeta de las trincheras” Poesía: “Canción del esposo soldado”, “Sentado sobre los muertos”, “Nanas de la cebolla”, de Miguel Hernández. La Guerra Civil Española y la Generación del 27. El soldado escritor. Escritura y muerte. La literatura y la lucha: autonomía relativa de la obra de arte. El poeta en el frente: vida y muerte de Hernández. Ensayo: “Nuestra América” y poesía de José Martí. El padre de la Revolución Cubana. Estados Unidos y su ingerencia en Latinoamérica. Las independencias americanas y el final de las colonias. La independencia ideológica. Narrativa: “Reunión” de Julio Cortázar. Ficcionalización de la figura del “Che” Guevara. La Revolución Cubana se expande. La ideología y su articulación con lo cotidiano.
- **B – Temática: El “boom” latinoamericano o la revolución estética. Narrativa:** “El posible Baldi” de Juan Carlos Onetti, “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez, “La vida no es muy seria en sus cosas” de Juan Rulfo. El mercado editorial y el “boom” latinoamericano. La independencia en la escritura. Los modelos norteamericanos y europeos en el devenir de una literatura latinoamericana. El conflicto de identidad regional: las realidades nacionales. El cuento rioplatense. El “realismo mágico”.

- **C - Gramática y escritura.** Períodos adverbiales (temporal, locativo, modal-comparativo, condicional...) La noción de polifonía. Intertextualidad. La historieta.

Aprobación de la materia:

Se realizará una evaluación especial del trabajo realizado en la clase, a la que se agregarán tres instancias de evaluación formales:

- Tres exámenes escritos, uno al finalizar cada unidad.
- Taller de escritura de diversos tipos textuales con aplicación de la técnica de corrección y reescritura continuas.
- Ensayo anual en el que se ejercitará las técnicas específicas de este tipo textual, escribiendo sobre un tema de libre elección.

Prof. Fernando Curiel



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

LITERATURA/ CIENCIAS DEL LENGUAJE

Asignatura pendiente

PREVIAS Y LIBRES

4° año

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

-Novela: *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.

-Teatro: *Yerma* de Federico García Lorca.

-Cuentos: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, “El hambre” de Manuel Mujica Láinez, “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez, “La balada del álamo carolina” de Haroldo Conti y “La verdad sobre Sancho Panza” de Franz Kafka.

-Poesía: 5 (cinco) poemas a elección de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.