

Escuela Normal Superior N°4 – D. E. N°8

PROGRAMA DE EXAMEN

Para alumnos de 4º año, orientación Bachillerato Biológico, con la asignatura pendiente

MATERIA: Literatura

CURSO: 4to año

AÑO: 2011

UNIDADES TRABAJADAS

Teniendo en cuenta la reducida carga horaria en este curso de orientación biológica, el criterio elegido para subdivisión anual de lecturas y actividades es el de Unidades por Ejes Temáticos. Esta modalidad práctica permite el abordaje de diferentes materiales con un hilo conductor que los aúna para la reflexión crítica conjunta.

Unidad 1

El Tópico de la “Conquista de América”:

Concepto de Intertextualidad. Parodia: recursos humorísticos. Relación ficción – historia: problemas y abordajes

- Textos Narrativos:

a) Textos narrativos breves: Anónimo maya, *Popol Vuh o Pop Wuj*, Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la Destrucción de las Indias*, Cortázar, Julio, *La Noche Boca Arriba*, Les Luthiers, *Cantata del Adelantado Don Rodrigo de Carreras...*, Monterroso, Augusto, *El Eclipse*, Mujica Láinez, Manuel, *El Hambre*, Cuzzani, Agustín, *Los indios estaban cabrerros*.

b) Novela: Andahazi, Federico, *El Conquistador*

- El género lírico: particularidades de los textos poéticos. Recursos retóricos. La Canción. El concepto de Tópico Literario.

Palomares, Gabino, *La Maldición de Malinche*, Shaila, *Sudamérica I – Malinche*, Gioco, León, *Cinco Siglos Igual*, Heredia, Víctor, *Taki Ongoy II*.

Unidad 2

La Familia como tópico: diferentes comunidades, diferentes conflictos.

Una mirada a los vínculos familiares a través de diferentes obras literarias de diversos orígenes y tiempos.

- Textos escogidos (con sus particularidades genéricas):

*Maus*, historieta de Spiegelman y *El eternauta*, de Oesterheld y Solano López: la novela gráfica.

*La Gaviota*, pieza teatral de Anton Chejov: teatro “clásico”, las relaciones interpersonales en las sociedades actuales. Rupturas y continuidades.

- Novela: de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Unidad 3

“Parejas desaparejas”: la amistad en la literatura.

- El Quijote y su mundo vigente:
- *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Análisis conjunto de la novela, de su estructura “moderna”, del tratamiento del héroe y de sus repercusiones intertextuales.
- Textos “cruzados”: obras literarias y no literarias con relaciones significativas con el Quijote.

Entre otros: *Disquisición en el insomnio*, de Carlos Drummond de Andrade, *La verdad sobre Sancho Panza*, de Franz Kafka, *Vencidos*, de León Felipe, “Todos somos quijotes”, de Luis Rosales, *Si volvieran los dragones*, en *Enemigos Íntimos*, de Joaquín Sabina y Fito Páez, *Paradojas*, de Eduardo Galeano, *Exaltación*, Antonio Guerrero, “La desprestigiada herencia de Cervantes” (frag.), de Milan Kundera, “Curso sobre el Quijote” (frag.), de Vladimir Nabokov, “Magias parciales del quijote”, *Pierre Menard, autor del Quijote y Sueña Alonso Quijano*, de Jorge Luis Borges.

- Novela: de Antonio Skármeta, *Ardiente Paciencia*.

NOTA IMPORTANTE: Con el objetivo de lograr un resultado pedagógico satisfactorio en la instancia de evaluación, se sugiere al alumno que se presente a una mesa de examen de esta asignatura acercarse a cualquier docente a cargo para consensuar temas y lecturas.