



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

PROGRAMA DE: Lengua y Literatura

Curso: 3er. año

Año 2017

Objetivos generales de la Asignatura

- Comentar los textos leídos y expresar opiniones sobre estos de manera coherente y fundamentada, tomando en consideración las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Analizar críticamente noticieros, programas de opinión y debates televisivos, atendiendo a las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados.
- Elaborar preguntas adecuadas al propósito de la entrevista, al entrevistado y al tema, y usar convencionalmente los signos de puntuación en su transcripción.
- Reelaborar la opinión sobre los textos leídos o películas y programas vistos a través de la escritura de reseñas para promover la lectura o la difusión de la obra.
- Producir textos de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas.
- Comentar textos de información sobre temas estudiados, explicando los conceptos centrales y relacionando información recabada en distintas fuentes.
- Reconocer y emplear proposiciones subordinadas en las producciones escritas.
- Resolver dudas ortográficas recurriendo a parentescos lexicales, por medio de los procesos de composición y derivación de palabras.

UNIDADES

Unidad 1: Eje temático de abordaje “La realidad, ¿se describe, se escribe o se reescribe?”

El discurso literario: El Hecho Teatral y sus particularidades. Características específicas del género dramático. Texto dramático y representación. Conflicto y acción dramática. El proceso de creación de una puesta en escena: roles en una producción teatral. Los “signos teatrales” y su lectura crítica.

Textos propuestos:

a) Teatro argentino: *Babilonia*, de Armando Discépolo, *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*, de la Banda Teatral Los Macocos o *Saverio, el cruel*, de Roberto Arlt.

b) Teatro universal: *Hamlet*, de William Shakespeare, *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen o *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Taller de escritura: elaboración colectiva de una obra de teatro: Planificación y producción colectiva del texto teatral (texto literario y texto espectacular). Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo, director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. El personaje y el actor.

Textos explicativos: convenciones estructurales. Recursos retóricos. Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos. Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices, indagación de un tema en diversas fuentes de información, reconocimiento e interpretación de algunas estrategias para explicar conceptos.

Lectura de la televisión: Lectura, comentario y análisis de noticieros, programas de opinión y debates televisivos. Reconocimiento de algunos procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y de sus efectos de sentido en la audiencia.

Unidad 2: Eje temático de abordaje “Otros mundos posibles”

Las rutas de acceso a un texto: paratextos de un libro. Tapa, contratapa, portadas, prólogo, índice, etc. Las notas bibliográficas: convenciones académicas.

El discurso literario: los textos narrativos. Géneros literarios: convenciones genéricas. El cuento fantástico: particularidades genéricas. El verosímil fantástico. Vacilación y ambigüedad. Concepto de Intertextualidad.

Textos propuestos:

La Metamorfosis, de Franz Kafka, como texto eje. Cruces significativos con otros textos más breves: entre otros, *Casa Tomada*, de Julio Cortázar, *La Migala*, de Juan José Arreola, *Celestina*, de Silvina Ocampo, *Metamorfosis*, de Ramón Gómez de la Serna, *Los gatos de Ulthar*, de H. P. Lovecraft, *Una luz en la ventana*, de Truman Capote.

Texto de cierre del recorrido genérico: *Los espejos venecianos*, de Joan Manuel Gisbert, *Historias extraordinarias*, de Roald Dahl, *Heredera de un secreto*, de Elisa Roldán o *Penélope manda recuerdos*, de Marina Colasanti.

Herramientas de la lengua:

Léxico: la palabra y su campo asociativo. La formación de palabras: afijos (valor semántico y origen) y procesos de composición.

Oralidad: producción y escucha de entrevistas. Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar. Registro y organización de los conocimientos adquiridos a través de escritos de trabajo. Transcripción y edición de la entrevista. Pasaje de la oralidad a la escritura: organización del texto de la entrevista.

Gramática textual y oracional: Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Nominalización. Modos de organización del discurso: el diálogo. Géneros discursivos dialogales: el teatro, el debate, la charla, la entrevista, el interrogatorio, la consulta médica, etc. Los diálogos insertos en otros discursos. La estilización del diálogo en las narraciones literarias.

Unidad 3: Eje temático de abordaje “El lenguaje como investigación”

El discurso literario: El discurso literario: los textos narrativos. Géneros literarios: convenciones genéricas. El cuento policial argentino. Características genéricas estructurales. Particularidades del relato policial escrito por autores argentinos.

Textos propuestos:

a) Policiales “clásicos”: *La liga de las cabezas rojas*, de Arthur Conan Doyle, *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe o *El envenenador de Sir Williams*, de Anthony Berkeley.

b) Policiales “argentinos”: *Las señales*, de Adolfo Pérez Zelaschi, *La muerte y la brújula*, de Jorge Luis Borges, *Asesinato a distancia*, de Rodolfo Walsh o *La marca del ganado*, de Pablo De Santis.

Texto de cierre del recorrido genérico: *Crímenes Imperceptibles*, de Guillermo Martínez, *El enigma de París*, de Pablo De Santis, *Ceremonia secreta*, de Marco Denevi o *Enigma Asiático*, de Carolin Philipps.

El género lírico: particularidades de los textos poéticos. Recursos retóricos. La Canción. El concepto de Tópico Literario.

Textos propuestos:

24 poetas latinoamericanos (Ed. Aique), *Letra y música* (Ed. La estación) o antologías similares.

Taller de escritura: Producción de reseñas sobre obras literarias leídas. Análisis reflexivo de un corpus de poemas con un tema en común. Concepto de tópico literario.

Herramientas de la lengua:

Palabras variables: verbos y pronombres. El verbo. Modo, tiempo, número y persona. Los verbos del decir. Discurso referido: usos del subjuntivo. Correlación temporal. Usos y formas del pronombre. Formas de subordinación sintáctica: Empleo y reconocimiento de proposiciones.

Unidad 4: Eje temático de abordaje “Pienso, luego opino”

El discurso literario: los textos narrativos. Géneros literarios: convenciones genéricas. El cuento de ciencia-ficción: particularidades genéricas.

Textos propuestos:

El ruido de un trueno, de Ray Bradbury, *El informe de la minoría*, de Philip Dick, *Monumento conmemorativo*, Theodore Sturgeon o *“Robbie” en Yo, Robot*, de Isaac Asimov.

Texto de cierre del recorrido genérico: *1984*, de George Orwell, *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *Retorno de las estrellas*, de Stanislaw Lem o *El hombre ilustrado*, de Ray Bradbury.

Concepto de transposición. Transposición simétrica, asimétrica y reescritura. La adaptación cinematográfica. Las obras literarias y sus correlatos audiovisuales. Análisis comparativo de la adaptación de formato.

La Argumentación: la construcción de un texto con fundamento. Tipos de argumentación: herramientas metodológicas. Recursos argumentativos: estrategias discursivas. Los textos periodísticos de opinión. Puntos de vista, opiniones y lectura crítica.

Publicidad y persuasión: estrategias de la propaganda política. Características del aviso publicitario. Brief, Target, Campañas Publicitarias.

Taller de escritura: Producción de reseñas sobre obras literarias leídas, de películas, de programas televisivos, etc. Posición enunciativa del que reseña: acercamiento o distancia. Estrategias para sintetizar el argumento de la obra. Formas del comentario: modalidades de evaluación (centrada en el enunciador, centrada en la obra), recursos para incluir el punto de vista del que reseña. Organización del texto (títulos, ficha técnica de la obra, formas de citar, soporte en el que está incluida la reseña: revista, diario, blog, folleto, etc.).

Nota para los alumnos con Lengua y Literatura como ASIGNATURA PENDIENTE:

- Se sugiere a los estudiantes la consulta previa con algún docente del área con el objetivo de consensuar las lecturas a evaluar y precisar las dudas específicas.

- El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados.

- El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.

Se espera que, para esta instancia, el alumno demuestre el manejo de:

5 (cinco) cuentos, de diferentes géneros narrativos, entre los sugeridos.

1 (una) novela completa, entre las sugeridas.

1 (una) obra de teatro, entre las sugeridas.

5 (cinco) poesías de uno o diferentes poetas.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

LENGUA Y LITERATURA

Asignatura pendiente

PREVIAS Y LIBRES

3° año

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

-Novela: *Crímenes imperceptibles* de Guillermo Martínez.

-Teatro: *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)* de la Banda Teatral Los Macocos.

-Cuentos: “Casa tomada” de Julio Cortázar, “Celestina” de Silvina Ocampo, “La liga de las cabezas rojas” de Arthur Conan Doyle, “Las señales” de Adolfo Pérez Zelaschi y “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury.

-Poesía: 5 (cinco) poemas a elección de la antología *24 poetas latinoamericanos* (Ed. Aique)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.