



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

PROGRAMA ANUAL

Espacio curricular: Taller de Producción en Lenguajes: Literatura y otras artes.

Ciclo Lectivo: 2017

Carga horaria semanal: 4 hs./c.

Profesora: Verónica Sassaroli

Curso/s: 3° 3ª

Modalidad: Literatura

Fundamentación y Propósitos

La orientación en Literatura ofrece a los estudiantes nuevos espacios curriculares en el marco de la implementación de la NES en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En este caso particular, se propone desarrollar activamente las relaciones entre la literatura y otras producciones artísticas promoviendo el análisis y la producción a través de distintas expresiones: Plástica, Fotografía, Cine, Música, Teatro, Arte Digital, Radio, Televisión, Danza. Todos lenguajes que construyen universos de sentido que determinan diversas modalidades de percepción del mundo y que intervienen en el rol del sujeto espectador y creador por su carácter transformador.

Los entramados que se producen entre distintas artes pretenden activar tanto el trabajo de los estudiantes como la reflexión de los destinatarios y receptores de la cultura en general poniendo énfasis en los modos en los que se han construido los públicos y las comunidades artísticas a lo largo de la Historia y en la actualidad.

Colaborar con la predisposición de aptitudes que lleven a los individuos a formarse y comportarse de manera sólida, idónea, autónoma, innovadora, activando sus habilidades creativas, se vuelve un quehacer primordial y una razón fundamental que nos convoca como docentes.

Objetivos de aprendizaje

- Ahondar progresivamente en la riqueza de la lengua, como herramienta que conlleva la libertad de expresión y de pensamiento.
- Valorar la Literatura, el Teatro, la Música, entre otras artes, como vehículos de conocimiento, entretenimiento y exploración de universos conocidos y novedosos.
- Favorecer la lectura y producción expresiva oral y escrita en contextos verosímiles.
- Fomentar el espíritu crítico a la hora de interpretar las producciones propias y ajenas.



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

Contenidos

▪ Unidad 1: **“La palabra en las distintas expresiones literarias”**

Lenguaje vs. Lengua. Conceptualización según Ferdinand de Saussure.**

Literatura. Funciones e intencionalidades. Factores que determinan el valor literario de una obra.**

Narrativa transmedia. La realidad aumentada como complemento del relato literario. El booktrailer.

▪ Unidad 2: **“La subjetividad de expresión corporal y su correlatividad en la palabra”**

Teatro. El texto literario y el hecho teatral. Interpretación y composición de personajes. Modos de expresión no verbal.**

Radioteatro. El arte en la voz. Contextualización de sus orígenes. El guión radiofónico. Danza-teatro: sus particularidades.

▪ Unidad 3: **“La expresión artística más allá de las palabras”**

Arte. Condiciones estéticas que lo definen. Manifestaciones artísticas correspondientes a distintas disciplinas: pintura, escultura, arquitectura.**

Arte callejero: grafiti, muralismo, intervención de objetos.

Música. Aspectos que la determinan**. Voz e instrumentos. Proceso creativo de piezas musicales correspondientes a distintas corrientes.

▪ Unidad 4: **“La subjetividad de la imagen estática”**

Fotografías documental y artística. Códigos distintivos. La subjetividad de la mirada. Punctum y studium. Epígrafes informativos y literarios.**

Tapas de revistas: indagación sobre el proyecto “mujeres que no fueron tapa”, sus implicancias sociales y comerciales*.

▪ Unidad 5: **“La subjetividad de la imagen en movimiento”**

Cine. El dilema del séptimo arte. Cortometraje y largometraje. Recursos que colocan a la imagen y a la palabra en interacción**. El storyboard. Tipos de planos y movimientos de cámara. Diferencias. Implicancias del cineasta y el espectador.



Escuela Normal Superior N°4 Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

Estrategias de enseñanza

Las clases serán participativas. Estarán organizadas, según los temas a tratar, a partir de exposiciones teóricas y/o propuestas prácticas.

Se plantearán instancias para la predisposición del proceso creativo, de la expresión oral y escrita, del análisis de obras artísticas, y del abordaje crítico de bibliografía específica.

Las actividades propuestas para abordar junto con los estudiantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, radicarán en:

- Resolución de consignas áulicas y domiciliarias individuales o grupales.
- Registro de las conclusiones teóricas surgidas a partir de los ejercicios experimentados.
- Producción de obras creativas que respondan a distintas operaciones de pensamiento y habilidades expresivas.
- Intervenciones interdisciplinarias.

Recursos y bibliografía para la enseñanza

- ✓ AAVV (1995), Teatro y Educación, Buenos Aires, Instituto de Capacitación e Investigación en Arte y Educación.
- ✓ AAVV (2007). Historia del arte, Barcelona, Editorial Vicens Vives.
- ✓ Acaso, María (2006). El lenguaje visual, Paidós, Barcelona.
- ✓ Artaud, Antonin (1947). El teatro y su doble. Madrid, Editorial Nacional, 2001.
- ✓ Barthes, Roland (1987). Retórica de la imagen, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- ✓ Barthes, Roland (2005). La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili.
- ✓ BLAKE, Cristina Elsa (2003). La narración en la literatura y en los discursos sociales, Buenos Aires, Longseller.
- ✓ BOMBINI, Gustavo (2002). El lenguaje en acción, Buenos Aires, Longseller.
- ✓ DUBATTI, Jorge y PANSERA, Claudio (2005). Cuando el arte da respuestas. Buenos Aires, Editorial Artes Escénicas.
- ✓ FUBINI, Enrico (1976). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza.
- ✓ Hauser, Arnold (2002). Historia social de la literatura y el arte, Buenos Aires, Debate.
- ✓ Proyecciones de audiovisuales y consulta de páginas web.

Evaluación

Se considerará la evaluación como una instancia integradora en la cual se realice la fundamentación de producciones creativas y/o críticas, en las cuales se articulen los contenidos teóricos y prácticos del espacio curricular.

En cada entrega escrita se reparará en las propiedades de la redacción, la calidad de la ortografía, la prolijidad de las presentaciones; aspectos que modificarán la calificación final de cada trimestre. Los abordajes orales también serán evaluados e influirán en la aprobación de la asignatura.

Nota:

* Contenidos y actividades propuestas para abordar lo relativo con la Educación Sexual Integrada.



Escuela Normal Superior N°4 *Estanislao Severo Zeballos (D.E. n°8)*

Av. Rivadavia 4950

Teléfono: 4901 1582

Nivel Medio

****** Aquellos contenidos que serán considerados en las instancias de evaluación de materia pendiente y/o libre.