



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

PROGRAMA DE: Lengua y Literatura

Curso: 1er. año

Año: 2013

Objetivos generales de la asignatura:

- Comentar y recomendar obras de un género leído, fundamentando la sugerencia en conocimientos sobre el género o cuestiones particulares de ese texto pensando en otro lector.
- Reconocer, al leer cuentos, y tomar en consideración, al escribirlo, algunos de los distintos modos de construir el mundo de la ficción, el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Incorporar estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura atendiendo al paratexto, relacionando la información del texto con sus conocimientos previos, realizando anticipaciones e inferencias, detectando la información relevante, vinculando el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine o la televisión, con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en este año.
- Elaborar resúmenes y otros escritos de trabajo de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear los conocimientos sobre la estructura de la oración simple en la producción de textos.
- Resolver dudas ortográficas recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

Contenidos

Unidad 1: El cuadernillo de ingreso

Lectura y comprensión: Revisión de todos los textos de la Carpeta de Actividades del Ingreso. Reescritura – Lectura: “La familia Robinson” de Johann David Wyss (novela gráfica).

La comunicación y los textos. Circuito de la comunicación. Condicionantes de la comunicación. Variedades lingüísticas. Dialecto, sociolecto y cronolecto. Los tipos textuales y los géneros: definición y clasificación.

Géneros: la historieta, relato en imagen y palabra. Modelos de historietas. Elementos de la historieta: viñeta, encuadre, globo, cartucho, montaje, perspectiva. Onomatopeyas. Interjecciones. Recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Recursos de cohesión y coherencia: sinónimos, antónimos, campo semántico.

El alfabeto. La sílaba. Clasificación de palabras por el número de sílabas. Silabeo gramatical. Diptongo, triptongo, hiato. La palabra y el acento. Acento y tilde. Clasificación de las palabras según el acento. Uso de la tilde.

Taller de producción: Caza de errores (muestra fotográfica de errores ortográficos en nuestra ciudad). La historieta. (Elaboración sobre el texto “La isla desierta” de Roberto Arlt). Fotomontaje.

Unidad 2: Tradición oral

Lectura y comprensión: La fábula. Antología de textos tradicionales: mito, leyenda y fábula. Mitos: “Faetón y el carro del Sol” o “Venus y Marte” o “Píramo y Tisbe” o “Filemón y Baucis” o “Eco y Narciso” – Leyendas: “Maese Pérez, el organista” o “La corza blanca” o “El rayo de luna” de G. A. Bécquer. Fábulas: Comparación entre: “La zorra y las uvas” de Esopo. “El cuervo y la zorra” de La Fontaine. “La zorra y las uvas” de Félix María Samaniego.

Características del cuento popular. El punto de vista. La fábula. La definición y el origen de las fábulas. Características del mito, de la leyenda, de la fábula. Estructura de la narración: marco, suceso, episodio

Palabras variables: El sustantivo. Valores semánticos, morfológicos y combinaciones sintácticas.

La oración simple. Estructura sintáctica de la oración. Clases de sujeto. Casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado.

Taller de producción: Escucha de narraciones orales. Escritura de cuentos. Proyecto: El libro de mí mismo. (Proyecto disponible en la Netbook = Conectar igualdad – Actividades de Lengua) Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

Unidad 3: Cuentos realistas – Policial de enigma.

“Amigos por el viento”, de Liliana Bodoc”, o “El país del viento” de Sylvia Iparraguirre. “El collar” de Guy de Maupassant” – “El regalo de los Reyes Magos” de O’Henry. – “Manuscrito hallado en una botella” y “El gato negro” de E.A. Poe o “Aventuras de Sherlock Holmes” de A. Conan Doyle.

Lectura. Subgénero narrativo. El cuento realista. Elementos: punto de vista del narrador, núcleos, indicios, marco, tiempo. Secuencia narrativa. Distinción entre cuento y novela. Definiciones.

El género policial de enigma. La lógica y el develamiento del enigma. La deducción. El papel del detective en la resolución del misterio. Las pistas y la complicidad del lector.

Crónicas periodísticas. Cartas de lectores. Superestructuras.

Clases de palabras: El verbo. Semántica y morfología del verbo. Aspecto sintáctico: sus modificadores.

Taller de producción: Crónicas. Diario personal. La carta.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

Unidad 4: Género fantástico

Lectura y comprensión: “El demonio en la botella” de R.L. Stevenson (Lectura del texto en su versión digitalizada disponible en la Netbook) – “El pescador y su mujer” de los hermanos Grimm – “El genio de la botella” en Mil y una noches – “El fantasma de Canterville” de O. Wilde.

El género fantástico: definición y características. Los recursos y la intención del autor. Los temas del género fantástico. El género y su incidencia en la interpretación de los textos. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción. Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.

La prensa gráfica. Distribución de la información en el texto. Lectura habitual, comentario y análisis de noticias extraordinarias. Diferencias entre hechos y opiniones. Reconocimiento de las fuentes de dónde provienen las noticias.

Clases de palabras: Verbos irregulares. Conjugación.

Taller de producción: Narraciones. Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

Unidad 5: Los versos

Lectura y comprensión. Selección de textos poéticos variados vinculados por temas – Por ej. a) La ciudad = “Setenta balcones y ninguna flor” de B. Fernández Moreno – “Chiquilín de Bachín” de H. Ferrer, A. Piazzolla – “Yo vivo en una ciudad” de Pedro y Pablo – “Barrio de tango” de A. Troilo, H. Manzi – Poetas que dan nombre a calles del barrio: Juana de Ibarbourou, Antonio Machado, Leopoldo Marechal.

b) El amor = “Lo inacabable” y “Queja” de Alfonsina Storni – “Tres árboles” de Gabriela Mistral – “Soneto LXVI” de Pablo Neruda – “Horizonte” de Vicente Huidobro - “El enamorado y la muerte” autor anónimo – “Coplas de amor con humor” poesía popular anónima

c) El viaje = “Aprendizaje” de Charly García – “Todo a pulmón” de Alejandro Lerner – “Mariposa tecknicolor” de Fito Páez – “Serenata para la tierra de uno” de M. E. Walsh – “La balsa” de Lito Nebbia.

El texto poético. Verso y estrofa. Medida y rima. Los recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificaciones, comparaciones, metáfora.

Palabras variables: El adjetivo. Valores semánticos y combinaciones sintácticas. Casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Taller de producción: El haiku. Descripciones de espacios y objetos. Los caligramas.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

Unidad 6: En escena

Textos según propuesta de cartelera teatral. Lectura y comprensión sugerida: “El burgués gentilhomme” de Molière - “Romeo y Julieta” - “Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare - “Doña Rosita, la soltera” de F. García Lorca - “Complejísima” de Agustín Cuzzani - “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona - “Una viuda difícil” de Conrado Nalé Roxlo.

El género dramático. El diálogo. El teatro. El hecho teatral: autor, texto dramático, sala o espacio teatral, actores, tramoya teatral, público. El texto dramático: estructura externa e interna. Especies dramáticas: tragedia, comedia, monólogo.

Clases de palabras: El adverbio. Semántica, morfología y sintaxis del adverbio.

Taller de producción: Narración con diálogo. Teatro leído. Dramatización de escenas.

Vocabulario técnico. Herramientas de lengua. Ortografía, etimología, puntuación.

Propuesta de lecturas extraescolares por trimestre entre:

- “La venganza de la vaca” de Sergio Aguirre
 - “En la línea recta” de Martín Blasco
 - “La mujer de los viernes” de Eduardo Dayan
 - “Los dos Giménez” de Griselda Gambaro
 - “El lunático y su hermana Libertad” de Paul Kropp
 - “El loco de Praga” de Lucía Laragione
 - “Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana
 - “Nunca seré un superhéroe” de Antonio Santa Ana
 - “No pasó nada” de Antonio Skármeta
-

Metodología de examen:

- Se sugiere a los estudiantes la consulta previa con algún docente del área con el objetivo de consensuar las lecturas a evaluar y precisar las dudas específicas
- El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados.
- El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.

Se espera que, para esta instancia, el alumno demuestre el manejo de:

- 5 (cinco) cuentos, de diferentes géneros narrativos, entre los sugeridos.
- 1 (una) novela completa, entre las sugeridas.
- 1 (una) obra de teatro, entre las sugeridas.
- 5 (cinco) poesías de uno o diferentes poetas.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR NRO. 4: “Estanislao Severo Zeballos”

LENGUA Y LITERATURA

Asignatura pendiente

PREVIAS Y LIBRES

1° año

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

-Novela: *En la línea recta* de Martín Blasco.

-Teatro: *La isla desierta* de Roberto Arlt.

-Cuentos: *Amigos por el viento* de Liliana Bodoc (5 –cinco- cuentos a elección)

-Poesía: Haikus (5-cinco- haikus a elección)

Los alumnos deberán demostrar el manejo de la totalidad de las obras detalladas.

El día de la evaluación el alumno deberá presentarse con los textos trabajados y DNI.

El examen tendrá dos instancias interrelacionadas: primeramente se realizará una evaluación escrita, donde el alumno demostrará el conocimiento pretendido. Luego de aprobar este primer tramo, el estudiante examinado pasará a un segundo momento de evaluación oral, en el que se puntualizarán dudas e inquietudes y se verificarán las lecturas literarias.