

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 4 D.E 7°
“ESTANISLAO ZEBALLOS”



TALLER DE ESTÉTICA: PLÁSTICA 1º AÑO

OBJETIVOS DEL ÁREA:

Promover la educación a través del arte y el movimiento propiciando situaciones de aprendizaje que contribuyan a que el alumno opere sobre la realidad transformándola en un ámbito de trabajo agradable donde se exprese con libertad y respeto. Impulsando a ordenar lo disperso, unificar lo plural y armonizar lo diferente.

OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Aplicar los conocimientos incorporados sobre el tratamiento del Color, la Textura, la Forma y el Espacio, y sus modos de organización dentro del Campo visual.
- Utilizar, en forma individual y/o grupal, los saberes relacionados con las diferentes técnicas y procedimientos.
- Alcanzar gradualmente el dominio en la selección de materiales, herramientas y soportes.
- Conocer las características de algunas de las imágenes bidimensionales y tridimensionales que ofrece la Ciudad y el mundo, y establecer relaciones para su comprensión desde la perspectiva social, geográfica e histórica.
- Fundamentar las decisiones tomadas en las producciones realizadas utilizando conceptos que expresen criterios progresivamente más personales acerca de la experiencia visual incorporada, utilizando terminología apropiada.
- Valorar y respetar las propias producciones y las de los pares, a través de la escucha y emisión respetuosa de opiniones.
- Conocer e identificar aspectos visuales presentes en producciones artístico/comunicacionales incluidas en los diferentes lenguajes.
- Conocer e identificar características de algunas imágenes producidas por creadores nacionales, americanos e internacionales.
- Reconocer e identificar imágenes de diferentes contextos espacio-temporales advirtiendo similitudes y diferencias en la organización y el tratamiento de lo visual.

CONTENIDOS

Elementos del lenguaje visual

-El punto como elemento de: Composición, concentración y dispersión. Símbolos. Diferentes lecturas plásticas: figuración, abstracción. Ej. Obras abstractas de Kandinsky, figurativas-puntillistas de Seraut.

-La línea: tipos: rectas, curvas, onduladas, abiertas, cerradas, quebradas, continuas, discontinuas, moduladas, homogéneas, etc..Variedades de grosores, concentraciones, separaciones.

La línea como elemento descriptivo: en superficies, en el dibujo figurativo, en el dibujo abstracto. Grafismos. Ej: Obras de Kupka, dibujos de Leonardo Da Vinci.

-La forma: Figura-fondo. Forma cerrada y abierta.

-Modos de representación: Figuración-no figuración

-Ritmo por repetición de formas. Ej: Dibujos animados, pinturas futuristas.

-Texturas Táctil: lisa, rugosa, áspera, suave.

-Relación de la textura con los otros elementos que componen la imagen: forma-espacio-color.

Espacio y Volumen

-Espacio plástico: bidimensional: alto y ancho. (Dibujo, Fotografía, pintura, collage, etc.).

-Ordenadores de espacio: a) superposición, b) proximidad-lejanía, c) delante-atrás, d) relaciones de tamaño entre las formas.

-Representaciones grupales en grandes dimensiones.

-Espacio tridimensional: alto, ancho y profundidad.

-Simulación del volumen en el plano.

-Formas tridimensionales: lleno-vacío, abierto-cerrado, interior-exterior.

-El volumen: bulto completo, medio bulto, máscaras: Sobre relieve y bajo relieve. (Ejemplos de máscaras africanas, precolombinas (mayas aztecas e incas) relieves egipcios, esculturas griegas y romanas).

Tallas, modelados, esculpido.

Color

-Colores primarios, secundarios. Círculo cromático. Ej.: Análisis y lectura de obras de Fader, Quinquela Martín, Van Gogh, Gauguin, Cézanne.

-La luz: Valores. Claro-oscuro. Ej.: Obras de Rembrandt.

-Cromático y acromático. Ej.: "El Guernica" de Picasso

-Temperatura: cálidos y fríos. (Ej.: fotos de revistas decorativas.)

Composición

-Simetría- Asimetría.

-Funciones de la imagen: Expresiva (Ej. Obras de Munch, Caravaggio, etc.)
Descriptiva, (Ej. Obras de Miguel ángel en la Capilla Sixtina, de Brueghel, etc.)

Decorativa (Ej. Obras de Klimt, Mucha, etc.)

-Yuxtaposición, distorsión, rotación.

Diferentes medios técnicos y tecnológicos:

- Fotografía
- Cine- Dibujos animados.
- Video
- Informática: espacio virtual.

Historia del arte

Principales características del arte Precolombino: Maya, azteca, Inca(arquitectura, pintura y escultura). Egipcio: pintura, relieve y escultura. Griego y Romano del período clásico: escultura y arquitectura.

Conocer cada período y sus principales características, además de las obras más destacadas de cada período.

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN PARA ALUMNOS LIBRES:

Consta de dos partes: una práctica y una teórica, debiendo aprobar ambas para promover la materia.

De la parte teórica puede preparar un tema y luego se le realizarán preguntas del reato del programa a partir de la observación de reproducciones de obras.

Debe presentarse con hojas canson N° 5, lápiz, goma, témperas o acuarelas, paleta, trapo, pote para el agua y pinceles, papeles de colores, tijeras y plasticola.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

-RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: **“Educación Plástica”**- Ed. Santillana- Bs.As.

-NUN DE NEGRO, Berta – GARCÍA, Juan Sebastián: **“Plástica en el 3º ciclo”**. Ediciones Colihue. Bs.As.

-BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: **“Educación Artística: Plástica” 3º. Ciclo EGB.**- A.Z. Editora- Bs.As.

-**“Culturas y estéticas contemporáneas”** Activa. Polimodal. Ed. Puerto de Palos. Bs.As.

Es importante realizar consultas previas al examen con los profesores de la materia.